



# MERRY CHRISTMAS

Ensemble Hymnis et Gyptis  
Direction Bénédicte Pereira  
Piano Anica Skryane

La chef de Chœur Bénédicte Pereira fait ici se réunir, ses deux Ensembles vocaux Hymnis et Gyptis autour d'un programme spécial Noël, aux élans de recueillement et de fête.

Au travers du choix de ses œuvres, ce concert est une montée en puissance dans le rythme et les styles, on y retrouve les standards du répertoire de Noël (« O Holy Night », « White Christmas »), une évocation du répertoire classique (« L'Enfance du Christ » de Berlioz, « Messie » de Haendel ) mais aussi un répertoire contemporain (« Angel's Carol » de John Rutter, « Carol of the Bells » de Peter Wilhousky ), et une partie résolument ludique et joyeuse avec une version jazzy et chorégraphiée de « Jingle Bells ».

Afin de captiver et de surprendre le public, la disposition du Chœur est mise en scène, les chanteurs usent de fines et efficaces loufoqueries pour terminer en beauté dans un final joyeux auquel le public pourra participer de façon interactive.

L'intégralité des œuvres est accompagnée au piano, par Anica Skryane (Master et Agrégation du Conservatoire Royal de Bruxelles, premier prix en piano-accompagnement Conservatoire de Marseille)

## DISTRIBUTION :

*30 choristes*

Bénédicte Pereira  
*Direction*

Anica Skryane  
*Piano*

## PROGRAMME:

*O Holy night*  
Adolphe Adam,  
arrangement de John  
Rutter

*L'Adieu des Bergers à la  
Sainte Famille*  
Berlioz. *L'Enfance du Christ*

*Angels' Carol*  
John Rutter

*And He shall purify*  
Haendel. *Le Messie*

*A Ceremony of carols*  
Benjamin Britten

*Carol of the bells*  
Peter Wilhousky

*White Christmas*  
Irving Berlin

*Jingle Bells*  
John Pierpont, Mark Hayez

### **Bénédicte-PEREIRA–Direction**

Lyon est sa ville natale et c'est tout naturellement qu'elle y fait ses premiers pas de musicienne : elle y apprend le violon, puis le chant. Elle rejoint Bernard Tétu et les Solistes de Lyon, puis Régine Théodoresco et Calliope.

En 2002, elle obtient un premier prix de direction au conservatoire de Marseille, puis le diplôme d'état. Elle encadre la maîtrise des Bouches-du-Rhône. La même année Bénédicte réunit une douzaine de chanteuses professionnelles et fonde l'ensemble vocal Hymnis, avec pour objectif l'exploration d'un répertoire qui demeure encore aujourd'hui trop confidentiel. En 2017, l'ensemble vocal Gyptis, composé de chanteurs amateurs hommes et femmes, la sollicite pour prendre sa direction.

Artiste lyrique, elle collabore à Musicatreize et participe régulièrement aux productions des opéras de Toulon et Marseille. Chef de chœur, pédagogue, elle est formatrice en direction au Centre départemental de ressources des arts (CEDRA), et apporte sa contribution à différents dispositifs éducatifs à vocation sociale et culturelle (Démos, L'Opéra c'est classe, à l'opéra de Marseille) ; elle enseigne également le chant à Gap et Marseille. Provence.

### **ENSEMBLES VOCAUX HYMNIS ET GYPTIS**

L'ensemble vocal HYMNIS a été créé en 2002 par sa cheffe Bénédicte Pereira, l'ensemble vocal Hymnis réunit une dizaine de chanteuses, autour de leurs qualités vocales spécifiques ; cette formation de chambre explore le répertoire à voix égales, de l'époque baroque à la création contemporaine en passant par le romantisme allemand et la musique française du XXe en s'attachant, par un travail exigeant sur le timbre et la cohérence des pupitres, à défendre la luminosité, la poésie et les palettes diverses de sentiments de ce formidable répertoire. Hymnis se propose ainsi d'aborder des pièces sacrées ou profanes, aussi bien a cappella qu'avec accompagnement. Loin de se refermer sur le passé, Hymnis crée fréquemment des œuvres de notre temps, sans exclusion esthétique aucune, avec toujours le souci de servir la polyphonie à voix de femmes auprès des publics les plus larges. <http://hymnis.fr/>

L'ensemble vocal GYPTIS a été créé à Marseille en 2017. Dès sa naissance, Gyptis a demandé à Bénédicte Pereira, chef de chœur et artiste lyrique, de prendre sa direction. Gyptis est un ensemble mixte composé de dix-neuf chanteurs amateurs, réunis par un idéal commun : transmettre avec chaleur, exigence et enthousiasme leur passion de la musique vocale. Il aborde un répertoire varié sacré et profane, allant des origines médiévales de la musique occidentale à nos jours. L'ensemble vocal se produit avec des musiciens professionnels de l'Opéra de Marseille.

<https://www.facebook.com/ensemblegyptis/>

### **Anica-Skryane-Pianiste**

D'origine slovène, Anica Skryane s'est consacrée dès son plus jeune âge à l'étude du piano, de l'accordéon et du violon. Elle entre en piano au Conservatoire de Marseille dans la classe de Pierre Pradier, puis au Conservatoire d'Avignon, dans la classe de Roland Conil où elle obtient son DEM. Elle poursuit ensuite son perfectionnement auprès de Mikhael Faerman et Gabriel Teclu au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle obtient un Master et une Agrégation avec Distinction. Anica est aussi titulaire d'un premier prix en piano-accompagnement dans la classe de Pierre Morabia, ainsi qu'un premier prix en chant lyrique dans la classe de Tibère Raffalli. Elle enseigne le piano au Conservatoire de Manosque.

## LIEUX :

*Eglises,  
Salles de spectacle*



*Benedicte Pereira*



*Anica Skryane*





