

Si la poésie m'était chantée

Ensemble HYMNIS - Direction Bénédicte Pereira



CONTACT BOOKING : AGENCE ARTISTIK
CONTACT@AGENCEARTISTIK.COM / + 33 6 60 55 66 47

Si la poésie m'était chantée

Ensemble Vocal Féminin HYMNIS

Direction: Bénédicte Pereira

« Si la poésie m'était chantée »

L'ensemble vocal féminin Hymnis vous propose de venir passer moment musical autour de textes poétiques francophones mis en musique par des compositeurs du XXe siècle (Damase, Gounod, Poulenc, Ibert...).

Harmonie et polyphonie sont ici au service de la poésie, pour nous en donner à chaque moment une lecture riche et captivante.

Les fables de La Fontaine (La cigale et la fourmi, Le corbeau et le renard, La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf) deviennent de petits opéras miniatures, nous faisant re-découvrir ces textes bien connus dans toute leur richesse théâtrale et humoristique.

La poésie de Charles D'Orléans est sublimée par des harmonies irisées et chatoyantes comme des enluminures médiévales. Une écriture musicale audacieuse vous fera plonger dans les décors brumeux et mystérieux évoqués par Paul Verlaine ou Emile Verhaeren.

Les voix des chanteuses "a capella" viennent former grâce au talent des compositeurs une riche palette d'harmonies et de couleurs, pour un programme qui saura tour à tour vous émerveiller, vous surprendre, vous faire sourire ou vous intriguer.

DISTRIBUTION :

Cheffe de Choeur : Bénédicte Pereira

Sopranos : Lucile Pessey, Marion Schürr, Martine Gillet, Olivia Truffier-Blanc

Mezzo-Sopranos : Sophie Combelas, Christine Montixi, Julie Degiovanni, Fabienne Galleras

Alto : Estelle Dumont

Contralto : Yukiko Hasegawa

PROGRAMME « SI LA POÉSIE M'ÉTAIT CHANTÉE »

Frank Martin : Sonnet – Pierre de Ronsard,

Jean Michel Damase : Charles d'Orléans

Quatre des cinq rondels :

- Allez-vous-en, souci soin et mélancolie
- D'où vient ce soleil de plaisance
- Dieu qu'il la fait bon regarder
- Devenons sage désormais

Charles Gounod : La cigale et la fourmi – Jean de la Fontaine

Roger Calmel :

- Le corbeau et le renard – Jean de la Fontaine
- La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf

Albert Roussel : Madrigal aux muses – Gentil Bernard

Malcolm Drummond : L'heure du berger – Paul Verlaine

Vic Nees: L'Escaut – Emile Verhaeren

André Caplet : Inscriptions champêtres – Rémy de Gourmont

Francis Poulenc : Petites voix - livre de Madeleine Ley

- La petite fille sage
- Le chien perdu
- En rentrant de l'école
- Le petit garçon malade
- Le hérisson

Florent Schmitt : Le passant de Passy – Syllabes de Yks

Jacques Ibert : La berceuse du petit Zébu – Nino

HYMNIS

Créé en 2002 par sa cheffe Bénédicte Pereira, l'ensemble vocal Hymnis réunit une dizaine de chanteuses, autour de leurs qualités vocales spécifiques ; cette formation de chambre explore le répertoire à voix égales, de l'époque baroque à la création contemporaine en passant par le romantisme allemand et la musique française du XXe en s'attachant, par un travail exigeant sur le timbre et la cohérence des pupitres, à défendre la luminosité, la poésie et les palettes diverses de sentiments de ce formidable répertoire.

Hymnis se propose ainsi d'aborder des pièces sacrées ou profanes, aussi bien a cappella qu'avec accompagnement. Hymnis fait la part belle à des compositrices encore méconnues, dont les pages, conjuguant délicatesse et densité sont autant de bijoux : Pauline Viardot, Mel Bonis ou Cécile Chaminade.

Pour autant, Hymnis ne laisse nullement de côté la richesse du XXe siècle, dont l'ensemble n'ignore aucune des multiples directions esthétiques : de la sensibilité de Claude Debussy ou d'André Caplet, en passant par le raffinement de Lili Boulanger, ou la sensibilité mélodique de Francis Poulenc. Toujours curieux de redonner vie à des pages moins fréquentées, et loin de se refermer sur le passé, Hymnis crée fréquemment des oeuvres de notre temps, sans exclusion esthétique aucune, avec toujours le souci de servir la polyphonie à voix de femmes auprès des publics les plus larges.

Bénédicte Pereira

Lyon est sa ville natale et c'est tout naturellement qu'elle y fait ses premiers pas de musicienne : elle y apprend le violon, puis le chant. Elle rejoint Bernard Tétu et les solistes de Lyon, puis Régine Théodoresco et Calliope.

En 2002, elle obtient un premier prix de direction au conservatoire de Marseille, puis le diplôme d'état. Elle encadre la maîtrise des Bouche du Rhône, et la même année, elle réunit une douzaine des chanteuses professionnelles et fonde l'ensemble vocal : HYMNIS, avec pour objectif l'exploration et le travail jubilatoire d'un répertoire à voix égales de femmes riche de contrastes qui demeure encore aujourd'hui trop confidentiel. Chanteuse, elle collabore à Musicatreize et participe régulièrement aux productions des opéras de Toulon et Marseille. Chef de chœur, pédagogue, elle est formatrice en direction au Centre départemental de ressources des arts (CEDRA), et apporte sa contribution à différents dispositifs éducatifs à vocation sociale et culturelle (Demos, l'Opéra c'est classe, à l'opéra de Marseille) ; elle enseigne également le chant à Gap et Marseille.

Besoins matériels

Plateau : 8m x 4m minimum

Catering dans les loges avant le spectacle (Par exemple : eau, café, thé, biscuits, fruits frais, fruits secs).

Eau : 1 bouteille par personne minimum

Prévoir 2 repas le midi pour l'équipe technique + repas chaud ou froid pour 13 personnes lors de la représentation. Pas de régimes particuliers.

CONTACTS

AGENCE ARTISTIK

56 AVENUE DE NICE 13120 GARDANNE

PRODUCTION/ DIFFUSION :

LAURENCE PATERMO / AGENCE ARTISTIK

06 60 55 66 47 CONTACT@AGENCEARTISTIK.COM

RÉGIE

AUDREY ANDREU

06 25 02 01 40

TECHNIQUE@AGENCEARTISTIK.COM

