

# REQUIEM DE MOZART

DIRECTION MICHEL PIQUEMAL

ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE MARSEILLE

CHŒUR RÉGIONAL PROVENCE ALPES CÔTE D AZUR

SOLISTES : SOPRANO, MEZZO SOPRANO, TÉNOR, BARYTON (Distribution en cours)



## PROGRAMME

MOZART. Exsultate, jubilate.

MOZART. Ave verum corpus.

MOZART. Requiem

## LE CHŒUR REGIONAL :

Créé en 1989 par Michel Piquemal, le Chœur Régional est soutenu depuis son origine par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, ainsi que par le Ministère de la Culture. La Région avait confié à Michel Piquemal la création d'un tel ensemble pour servir des projets ambitieux dans le domaine de la musique vocale, en partenariat avec les autres structures culturelles qui animent nos territoires (orchestres, opéras et théâtres).

Le Chœur Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur a pour vocation d'offrir à une centaine de chanteurs bénévoles expérimentés un lieu d'excellence artistique et, aux publics de la région, un outil musical aux multiples possibilités : « chœur d'oratorio » de grande taille, tel qu'on en rencontre dans les principales villes du monde, il sert le grand répertoire avec orchestre aussi bien que les œuvres a capella ou avec piano.

Pour pouvoir remplir pleinement sa mission régionale, le Chœur est organisé en deux groupes : l'un, à l'ouest de la région, est basé dans les Bouches-du-Rhône et l'autre, à l'est, dans les Alpes-Maritimes.

Michel Piquemal est assisté par deux musiciennes de talent : Nicole Blanchi pour la partie "est" du Chœur et Daria Kucevalova pour le pôle "ouest". Elles ont la charge de prodiguer une formation de qualité à l'intérieur de leur ensemble. Elles assurent, d'une part, la préparation d'œuvres du grand répertoire qui nécessitent un effectif important et qui seront données sous la direction de Michel Piquemal. D'autre part, elles disposent d'une autonomie de programmation qui leur permet d'aborder des pièces plus adaptées à l'effectif de leur "vocal" et d'exprimer ainsi leurs qualités de chef de chœur. Une telle organisation permet au Chœur d'intervenir en effectif plus réduit pour s'adapter à un répertoire ou à des lieux de concerts qui l'exigent (le nombre de choristes diffère en effet selon qu'il s'agit de se produire dans une chapelle, un centre culturel ou encore sur une scène d'opéra).

La volonté de Michel Piquemal de faire découvrir des œuvres rares aux côtés des classiques du répertoire a amené le Chœur Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur à donner en concert et à enregistrer le *Stabat Mater* de Peter Cornelius, le *Requiem pour la Paix* d'Henri Tomasi, la *Messa di Gloria e Credo* de Donizetti, le *Te Deum* de Campra ou le *Service Sacré* de Darius Milhaud aussi bien que le *Requiem* de Mozart, *La Création* de Joseph Haydn ou la *Neuvième Symphonie* de Beethoven. La collaboration suivie avec les orchestres de la Région (Avignon, Marseille, Monte Carlo, Nice, Toulon, Cannes) enrichit ainsi le répertoire proposé au public des festivals et saisons de concerts : Festival d'Aix, Festivals de Musique sacrée d'Antibes, de Marseille, de de Nice ou de Menton, « C'est pas Classique » à Nice, saisons musicales d'Avignon, de Cannes, de Marseille, de Nice...

Dans le cadre des récentes saisons, on notera une programmation riche et passionnante, avec en particulier des œuvres de Rossini (*Petite Messe Solennelle*), de Poulenc (*Gloria* et *Litanies à la Vierge Noire*), de Dvorak (*Messe en ré* et *Te Deum*), de Brahms (*Un Requiem Allemand*), de Halévy (*Le Dilettante d'Avignon*), de Carl Orff (les *Carmina Burana*), de Palmeri (*Misatango/Messe à Buenos Aires*) ou de Shore (*Le Seigneur des Anneaux*) en collaboration avec l'Orchestre de Monte Carlo.

## MICHEL PIQUEMAL, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU CHŒUR REGIONAL, CHEF D'ORCHESTRE

Michel Piquemal commence ses études de chant à la Maîtrise de l'ORTF, puis poursuit sa formation avec Denise Duval et Pierre Bernac pour la mélodie française, Suzanne Anders et Paul von Schilawski au Mozarteum de Salzbourg pour l'interprétation du Lied.

En 1978, il fonde l'Ensemble Vocal Michel Piquemal avec lequel il crée des œuvres de François Vercken, Roger Calmel, Jacques Casterède, Kamillo Lendvay, Marcel Landowski, Jean Guillou et Jean-Louis Florentz. De 1985 à 1994, il enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 1987, il se voit confier la direction du Chœur Régional Vittoria d'Ile de France et du Chœur Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Michel Piquemal est invité à diriger de nombreux orchestres : les orchestres de Bordeaux, Cannes, Marseille, Nice, Avignon, Nancy, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Symphonique d'Etat Hongrois, l'Orchestre de la Radio de Budapest, l'Orchestre de Bucarest, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre des Concerts Lamoureux, etc.

Sa discographie est riche et diversifiée. En tant que baryton, il a enregistré des œuvres de Liszt, Sauguet, Lalo, Rossini et des mélodies de Poulenc. Avec ses diverses formations, ont été réalisés des enregistrements consacrés à Rossini, Mendelssohn, Brahms, Schubert, Cornelius, Donizetti, Fauré, Ropartz, Poulenc, Lendvay, Duruflé, Honegger et Tomasi.

À la tête de son ensemble vocal, Michel Piquemal remporte en 1996 les 3<sup>èmes</sup> Victoires de la Musique Classique avec l'enregistrement consacré à l'intégrale de la musique sacrée de Maurice Duruflé, paru chez Naxos. Deux ans plus tard, c'est avec *Le Roi David* d'Honegger, enregistré pour le même label, cette fois avec le Chœur Régional Vittoria d'Ile de France, qu'il obtient la même récompense (5<sup>èmes</sup> du nom). Michel Piquemal donne un cours d'interprétation de mélodies françaises à l'Académie Internationale d'Été de Nice depuis 1994. Officier des Arts et des Lettres et Chevalier de la Légion d'Honneur, il a reçu le prix hongrois Pro Artibus

## L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE L'OPÉRA DE MARSEILLE



C'est en 1965, à la dissolution de l'Orchestre Régional de l'ORTF, que la Ville de Marseille décide de créer l'Orchestre de l'Opéra de Marseille.

En 1981, Janos Furst, nouveau directeur de la musique, souhaite créer « **L'Orchestre Philharmonique de Marseille** » et c'est grâce au soutien exclusif de la municipalité que l'effectif est ainsi porté à 88 musiciens. Depuis, l'Orchestre Philharmonique de Marseille s'attache à diffuser non seulement les grandes œuvres du répertoire classique et romantique mais aussi à rendre hommage à des compositeurs du XX<sup>ème</sup> siècle, tels Messiaen, Tomasi, Lesur, Chaynes, Dutilleux, Florentz, Charpentier, Barber, Bernstein, Gershwin, León... et à créer des commandes de la Ville de Marseille comme la création mondiale de l'opéra « Colomba » de J.C Petit au mois de mars 2014.

Depuis la saison 12-13, Lawrence Foster est Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Marseille, donnant un nouvel élan à la phalange orchestrale et lui permettant, entre autres, d'être invité en Chine ainsi qu'au Festival de Bad-Kissingen. Le développement qu'il connaît est le résultat de l'effort tout particulier que consent la Ville de Marseille pour se doter d'une formation de haut niveau.

Des chefs réputés se sont succédés tels que P. Arrivabeni, S. Baudo, O. Caetani, J.C. Casadesus, M. Inoue, A. Jordan, D. Klajner, P. Kogan, T. León, K. Montgomery, T. Vetö, E. Pidó, F. Pleyer, N. Santi, E. Villaume, L. Langrée, M. Shanahan, M. Schonwandt, P. Steinberg, J. Webb, L. Acocella, C. Simone, T. Guschlbauer, K. Weise,... pour accompagner des solistes de renommée internationale tels que R. Alagna, P. Ciofi, A. Georghiu, A.C. Antonacci, M. Devia, L. Tezier, O. Borodina, M. Delunsch, N. Dessay, J. Amoyal, N. Angelich, M. Bourgue, F. Braley, R. et G. Capuçon, J.P. Collard, M. Dalberto, A. Dohmen, F.R. Duchâble, B. Engerer, D. Guerrier, J. Gilad, Y. Ivanov, S. Katchatryan, L. Korcia, M. Portal, A.R. El Bacha, V. Urmana, J. Van Dam, D. Zajick, , P. Meyer, J.C. Pennetier, J.P. Collard, B. Chamayou, C. Katsaris, N. Radulovic, M. Rudy, E. Steinbecher... Par ailleurs, l'Orchestre Philharmonique participe aux actions menées par l'Opéra en direction du jeune public, scolaires, universitaires, public empêché...

Il collabore également avec d'autres théâtres et festivals et participe entre autres à des enregistrements avec L. Schifrin, DD. Bridgewater, J. Migenes ; au « Requiem pour la paix » et « Les fanfares liturgiques » de H. Tomasi ; à différentes captations télévisuelles telles que « Christophe Colomb » de D. Milhaud, « Marius et Fanny » de Vladimir

Cosma avec R. Alagna et A. Georghiu ; « Le Cid » de J. Massenet avec R. Alagna et B. Uria-Monzon ; à des retransmissions audio avec France Musique : « Colombe » de J.M Damase, « L'Aiglon » de A. Honneger et J. Ibert ; « La Chartreuse de Parme » de H. Sauguet avec N. Manfrino et S. Gueze ; « Cléopâtre » de J. Massenet ; « La Straniera » de V. Bellini avec P. Ciofi, L. Tezier, K. Deshayes, « Les Troyens » de H. Berlioz avec R. Alagna et B. Uria-Monzon...

En février 2014, le compositeur Richard Galliano a reçu le titre de « Compositeur de l'année » lors des 21<sup>èmes</sup> Victoires de la Musique Classique pour son œuvre « Fables ofTuba », commande de l'Opéra de Marseille et créée par l'Orchestre Philharmonique de Marseille.

CONTACT : LAURENCE PATERMO / AGENCE ARTISTIK / TEL +33 ( 0 ) 9 51 19 68 26 / MAIL : [contact@agenceartistik.com](mailto:contact@agenceartistik.com)

AGENCE ARTISTIK : 56, AVENUE DE NICE 13120 GARDANNE FRANCE / [WWW.AGENCEARTISTIK.COM](http://WWW.AGENCEARTISTIK.COM)