

Mania & The Task



Reprise et recréation 2023 pour 5 danseurs

Chorégraphe : Axel Loubette

Lumières : Oskar Millon ou Nathalie Magnin

Interprètes : Axel Loubette, Géraldine Morlat

Bastien Gash, Juliette Guiraud, Nina Webert

Musiques : Chostakovitch et les Tambours du Bronx

Durée : 1H10

Compagnie Ellipse

« Ce n'est pas un signe de bonne santé que d'être bien adapté à une société profondément malade. »
Jiddu Krishnamurti

«Ever Tried. Ever Failed. No Matter. Try again. Fail again. Fail better.»
Samuel Beckett

NOTE D'INTENTION

Mania & The Task est un spectacle chorégraphique en deux parties pour cinq danseurs. Alors que Mania questionne la norme dans une société toujours plus délirante, The Task symbolise la résilience à force d'échecs dans une chorégraphie physique et sportive.

Il s'agit d'un spectacle en dialogue avec le public à travers de nombreuses interactions qui déterminent sur l'instant la suite du spectacle, lequel est donc différent à chaque représentation. Il s'agit également d'un challenge sportif pour les danseurs-interprètes, lesquels doivent répondre à de très nombreuses contraintes aléatoires tout en assurant une chorégraphie extrêmement physique et acrobatique, écrite à partir de prises de risques constantes.

MANIA - première partie

Chorégraphie pour une télévision, deux danseurs et un technicien interprète.

Mania est un hybride entre performance dansée, scénographie chaotique et installation vidéo. L'ensemble est plongé dans une ambiance et une atmosphère Beckettienne, absurde, drôle et triste à la fois qui plonge le spectateur dans un ressenti plein de contradictions. Le spectacle est un outil pour amener le public à avoir sa propre réflexion sur l'absurdité et la folie de notre société actuelle.



THE TASK - deuxième partie

Chorégraphie pour cinq danseurs.

The Task est un challenge chorégraphique pour les interprètes puisque chaque représentation est une remise en question, le résultat final n'étant jamais gagné d'avance. A l'instar des compétitions sportives façonnées par les échecs et les victoires, la pièce est en perpétuelle évolution, les danseurs ayant sans cesse de nouveaux challenges à surmonter.

Un certain nombre d'épreuves leur sont imposées durant la chorégraphie afin de les confronter aux émotions induites par l'idée d'échec telles que le stress, l'urgence, la confusion et le besoin de se battre pour dépasser ses limites. La musique est tirée au sort, le public peut inverser les places, un match se crée entre les interprètes, les joueurs sont galvanisés, pour finalement laisser triompher l'esprit d'équipe.

LE PROJET

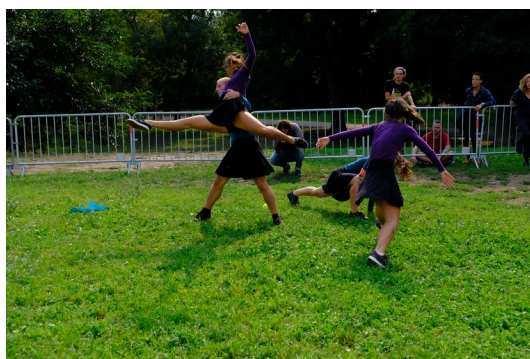
Mania sera associée à The Task pour un spectacle d'une heure et dix minutes au total dans une atmosphère Beckettienne avec une transition théâtrale sous forme de bord plateau de 10 minutes entre les deux pièces.

Notre projet en 2023 consiste en une reprise de Mania ainsi qu'une recréation de The Task en version plus longue. The Task initialement créée sur 14 minutes pour 4 danseurs se verra allongée jusqu'à 30 minutes environ avec 5 danseurs, occasion d'associer création artistique et jeux sportifs tels qu'accueillis par la France dans le cadre des JO 2024.

Trailer de Mania (2020) : <https://vimeo.com/487766575>

Trailer de The Task (2020) : <https://vimeo.com/597092230>

The Task se voudra également une chorégraphie adaptable à tous types de lieux et de conditions de représentations que ce soit en théâtre, dans la rue, sur l'herbe etc. Également, The Task a vocation à rencontrer tous types de public, et sa construction tournée autour du jeu et du sport est particulièrement attrayante pour les scolaires, permettant d'assortir le projet d'ateliers destinés à des enfants.



PLANNING DE RECRÉATION

25 au 30 juillet 2022 : Klap, Marseille, coproduction du programme « Respiration »

11 au 14 novembre 2022 : La Roque d'Anthéron, coproduction Agence Artistik

17 au 22 février 2023 : résidence en recherche

3 au 5 et 24 au 28 avril 2023 : École Nationale de Danse de Marseille



PLANNING DE DIFFUSION

De nombreuses dates de diffusion prévues dans le cadre de Provence En Scène par le département 13 sur la saison 2023-2024 pour Mania & The Task.

The Task sera également diffusée seule dans le cadre de « Treize en Jeux » par la compagnie Grenade et le département des Bouches-du-Rhône, terre d'accueil des JO 2024.

14 et 15 juin 2023 : Istres, espace public, « Treize en Jeux »

Septembre 2023 : Aubagne, espace public, « Treize en Jeux »

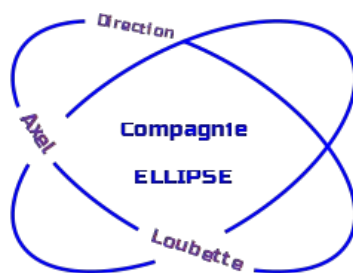
Septembre 2023 : Théâtre Eden à Sénas

Mars 2024 : Salle des Vertus, Puylobier (à confirmer)

Mars 2024 : Espace Sevigne, Lambesc (à confirmer)

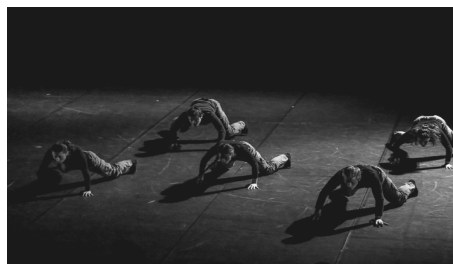
Mai à juillet 2024 : 3 villes sélectionnées par le département 13 dans le cadre de « Treize en Jeux »





Compagnie de danse créée en 2013 dont Axel Loubette a repris la direction artistique en 2017.

Le style de la compagnie se caractérise par une danse puissante, vive et animale. Le mouvement, les corps, restent la clé de voûte de notre travail. Cette physicalité est toujours inspirée par une réflexion ancrée dans la réalité. C'est par le langage du corps que le chorégraphe défend un propos engagé auprès du spectateur.



« Il s'agit de défendre un propos engagé et actuel à travers une recherche élaborée de mouvements qui met le corps en état d'urgence. »

ÉQUIPE ARTISTIQUE

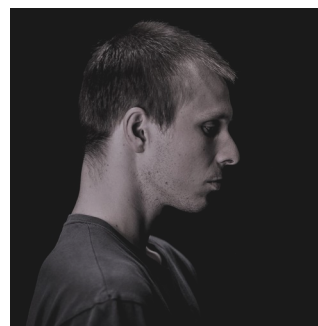
Axel Loubette

Danseur, professeur de danse diplômé d'état et chorégraphe de la compagnie Ellipse. Chorégraphe invité pour le Choreolab Made in Ulm 2020 en Allemagne et dans le cadre du pôle Art&Handicap du théâtre Golovine à Avignon depuis 2019. Il participe en 2016 au programme d'incubateur de jeunes chorégraphes initié par La Fabrique de la Danse de Paris ainsi qu'au Marslab du festival de Marseille en 2018.

Assistant chorégraphique de Josette Baïz pour la création 2019 de Suresnes Cité Danse.

Professeur de danse contemporaine à l'École Nationale de Danse de Marseille depuis 2017.

Danseur dans la Cie Trans-position (Guy Trincherio) depuis 2013 et dans la Cie Sinath Ouk depuis 2022. Danseur dans la Cie Grenade (Josette Baïz) de 2013 à 2018 et dans la Cie Matières Libres de 2018 à 2021. Soliste RBS compagnie en 2012.



Géraldine Morlat

Formée à l'Australian Ballet School et à Varium (Barcelone), elle devient danseuse professionnelle à 17 ans.

Danseuse dans la Cie Maryse Delente de 2009 à 2014, dans la Cie Veronica Cendoya en 2010 et 2011, dans la Cie Alma entre 2011 et 2013 et dans la Cie Grenade de 2015 à 2017. Danseuse pour la Cie Ellipse et la Cie Pieds en L'air depuis 2016.

Professeur de Pilates diplômée depuis 2019.



Juliette Guiraud

Elle a suivi une formation au conservatoire régionale d'Aix en Provence puis à l'école nationale de danse de Marseille et au junior ballet Elephant In The Black Box à Madrid où elle a expérimenté le travail de chorégraphes et danseurs de renom comme Jean Philippe Dury, Anton Valdbauer, Sofia Nappi, Macarena Gonzalez.

Elle rejoint la compagnie Ellipse en 2022.



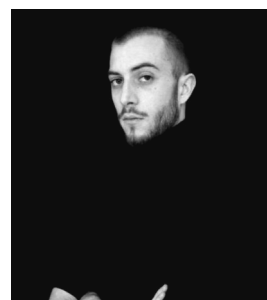
Nina Webert

Formée en danse classique et contemporaine à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes - Rosella Hightower puis à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille. Diplômée d'un DNSP2 et d'un Master 2 en droit international public. Elle rejoint la Cie Ellipse en 2018, la Cie Transposition en 2019, la Meraki Art Company en 2019 et la Cie Acontretemps en 2020.



Bastien Gash

Il démarre sa formation dans des écoles privée à Valence avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de danse de Lyon en 2014 en section contemporain et danse au sein du Jeune Ballet. Il intègre le Ballet Preljocaj Junior en septembre 2018 puis le Groupe Urbain d'Intervention Dansée en septembre 2019. Il rejoint la compagnie Ellipse en juillet 2022.



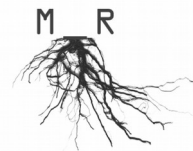
Contacts

Présidente : Eliane DABRIGEON
Chorégraphe : Axel LOUBETTE

7 bd Marcellin Berthelot 13200 Arles
06 59 39 02 87
cieellipse@gmail.com
Siret : 792 603 862 00014
APE : 9001Z
<https://axelloubette.weebly.com/>

PARTENAIRES

Moving Rhizomes (coproduction)



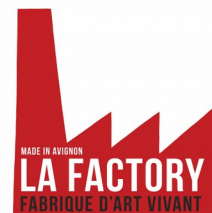
Roxy.ulm (résidence et coproduction)

ROXY ULM

École Nationale de Danse de Marseille (accueil studio)



La Factory - Théâtre de l'Oulle (résidence et coréalisation)



Agence Artistik/Laurence Patermo (coproduction, diffusion)



Le département des Bouches-du-Rhône

