

ELEMENTS

BAMBOO ORCHESTRA & les danseurs Sinath Ouk & Pierre Boileau-Sanchez



CONTACT BOOKING : AGENCE ARTISTIK
CONTACT@AGENCEARTISTIK.COM / + 33 6 60 55 66 47

BAMBOO ORCHESTRA
PRÉSENTE

Elements

(création 2022)

*spectacle musical &
chorégraphique tout public
durée 75 minutes*

*Musique : Makoto Yabuki
Chorégraphie & mise en scène :
Sinath Ouk*

DISTRIBUTION :

Bamboo Orchestra

Makoto Yabuki : composition,
arrangements, construction des
instruments, percussions

Guillaume Bonnet : percussions

Rémi Bennhamias : percussions

Sinath Ouk : chorégraphies, mise
en scène, danse

Pierre Boileau-Sanchez : assistant
chorégraphie, danse



Le **BAMBOO ORCHESTRA** est un ensemble percussif unique au monde. Avec son ensemble de percussions en bambou, à nulle autre pareil : Bambous, Slittams, Marimbas, Métallophones, Tambours Japonais, son instrumentarium est un décor en soi.

C'est une musique qui s'écoute, mais aussi qui se regarde car sa chorégraphie marie superbement le rêve et l'énergie, c'est aussi une musique vivante insolite, inclassable. Musique sans frontière, musique à découvrir, les sonorités variées du bambou parfois sèches et cassantes, mais aussi douces et mélodieuses invitent le public au voyage,

Makoto Yabuki, est le fondateur du Bamboo Orchestra au Japon et en France. Installé à Marseille depuis le début des années 90, il reconstruit ces impressionnantes structures sonores dans sa résidence artistique à la Friche de La Belle de Mai. Né au Japon, architecte de formation, il pense les instruments avant d'en jouer. Facteur d'instruments, compositeur, musicien ...vers une musique durable, il regorge de multiples facettes. La philosophie de son mouvement musical prend tout son sens lorsqu'il se produit sur scène et captive aussi bien l'attention des plus petits que celle des plus grands.

Pour cette création 2021 : « **ELEMENTS** »

Le Bamboo Orchestra revient ici aux origines de ses fondements, avec la chorégraphe Sinath Ouk, il crée un spectacle où ses sons organiques se mêlent à la danse, autour d'une thématique : les cinq éléments issus du Bouddhisme: terre, eau, feu, vent et le vide.

Note d'intention chorégraphique : Fascinée par les arts martiaux et plus particulièrement le taï chi, Sinath Ouk crée ici une chorégraphie intense mêlée de force, de grâce et d'originalité. Tel le yin et le yang, musiciens et danseurs à la fois opposés et complémentaires, habitent un espace où sons et corps se répondent, tour à tour mais aussi ensemble dans une commune énergie.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Makoto YABUKI, percussionniste

D'origine japonaise, Makoto Yabuki vit à Marseille depuis 1993. Il fonde le Bamboo Orchestra à Tokyo avec douze musiciens, puis fonde le Bamboo Orchestra de Marseille avec des percussionnistes de la région ; parallèlement, il met en place des ateliers de pratique musicale dans les établissements scolaires et sociaux de la région. Il crée de nombreux spectacles, compose et dirige les différentes formations du Bamboo Orchestra et fabrique également lui-même tous les instruments en bambou utilisés en concerts et ateliers. Dès 1995, il lance le Bamboo Orchestra de Marseille en résidence à La Friche La Belle de Mai et l'aventure Marseillaise commence; d'autres créations musicales sous sa direction vont voir le jour : « De mémoire d'eau » avec la participation de musiciens traditionnels Japonais de Shakuhachi et de Sho au Théâtre de La Minoterie, « Invitation Via » avec des musiciens du Gagaku au Théâtre Toursky..., « Terre d'eau, Chroniques du Siam » présentée à la Friche la Belle de Mai à Marseille et au Festival des 38ème Rugissants de Grenoble, « Souffle de Bamboo » avec la collaboration de la chorégraphe Josette Baïz, puis, « Le Bois de bambou », l'Opéra de bambou « Haïku Haïku » qui réunit plus de 400 participants adultes et enfants sur la scène de l'Opéra de Toulon. Et enfin les spectacles « Couleurs d'Asie », «Gosses de Tokyo » ciné-concert. Et "Un jour ils ont rencontré un bambou"...

Guillaume BONNET, percussionniste

Diplômé en 1992 du conservatoire d'Aubagne en classe de Percussions Classiques, il a également étudié la batterie et les percussions traditionnelles telles que les Tablas Indiens, Bodhràn... Il fait partie du Bamboo Orchestra depuis 2002 et est aussi batteur du groupe marseillais Quartiers Nord depuis 1997. Guillaume totalise plus d'une vingtaine d'albums enregistrés notamment avec les groupes Garage, Quartiers Nord, Jo Corbeau, Alain Ortega, Mathieu Pirro, Daniel Daumas et plus d'un millier de concerts et tournées à travers l'hexagone et dans le monde entier, Réunion, Suisse, Japon, République Tchèque, Tunisie, Chine, etc ...Parallèlement à son activité de musicien, il est aussi Professeur de MAO (enregistrement et édition audio, édition de partitions, etc...) à l'école de Gémenos, et Régisseur général du théâtre de Gémenos.

Rémi BENNAHMIA, percussionniste

Titulaire d'un CFEM de percussion du CNRR Pierre Barbizet de Marseille, d'un DEM de percussions du Conservatoire Darius Milhaud, Aix-en-Provence, et d'un DEM de musique de chambre du Conservatoire Darius Milhaud, Aix-en-Provence, Rémi commence sa carrière professionnelle au sein des Pousses du Bamboo Orchestra en 2006. Musiciens au sein de plusieurs ensembles de percussions, il a déjà joué au KLAP "maison de la danse", Marseille, au théâtre NONO, Marseille, au festival "Musique dans la rue", Aix-en-Provence, avec le quintette du Bamboo orchestra à "La Méjanès", Aix-en-Provence. Il intègre le Trio du Bamboo Orchestra en 2021.

Sinath-OUK-chorégraphie, mise en scène et danse

Titulaire du DE de danse contemporaine, Sinath totalise à ce jour, 27 ans d'expérience chorégraphique et + de 700 représentations au travers de la France. Repérée en 1989, par la chorégraphe Josette BAÏZ, Sinath découvre la danse contemporaine, dès l'âge de 9 ans. : elle intègre dès lors le Groupe GRENADE, et va ainsi prendre part à toutes ses créations (1992-1998). A 16 ans, Josette Baïz lui propose d'intégrer sa Compagnie adulte professionnelle, c'est au sein de la Compagnie GRENADE, que Sinath fera toute sa carrière, devenant peu à peu un des piliers de la Cie. Elle sera ainsi, de 1993 à 2016, au centre de toutes les créations, et dansera sur la plupart des scènes françaises. Assistante chorégraphique de Josette Baïz depuis 2002, elle intervient sur des stages et cours en écoles, collèges, lycées sur Aix-en-Provence, Marseille et dans de nombreuses villes françaises, et accompagnera en déplacements et en tournées, de 2002 à 2016, toutes les créations du Groupe Grenade.

Pierre-BOILEAU-SANCHEZ, assistant chorégraphique et danse

Né en 1991, il s'est formé au sein du groupe Grenade de Josette BAÏZ qu'il intègre à l'âge de 9 ans. Durant sa formation il se perfectionne dans plusieurs styles de danse (classique, contemporain et hip hop) et participe à de grandes tournées nationales. En 2010 il intègre la Compagnie professionnelle du même nom, qui l'amène à travailler avec des chorégraphes de grands noms comme Hofesh SHECHTER, Wayne MC GREGGOR ou encore Blanca LI. Il rejoint le G.U.I.D d'Angelin Preljocaj pour un an en 2016. En 2017 il intègre la compagnie d'art de rue, ARTONIK, où il découvre un nouvel univers : la création en espace public, avec elle, il fait de nombreuses tournées internationales, notamment Canada, Angleterre, Australie. Il danse actuellement au sein de plusieurs compagnies : 1promptu d'Emilie LALANDE, Cie ARTONIK, Opéra de MONTPELLIER, et depuis 2017 dans la Cie NORMA de Nordine BELMEKKI. Parallèlement, Pierre continue de se former notamment à l'art de l'acrobatie.

Besoins matériels

Plateau : 8m x 8m minimum

Quand le sol n'est pas approprié pour de la danse : mise à disposition d'un tapis de danse sur l'espace danse (minimum 8m de large / 4m50 de profondeur)

Catering dans les loges avant le spectacle (Par exemple : eau, café, thé, bières, biscuits, fruits frais, fruits secs).

Eau : 1 bouteille par personne minimum

Prévoir 2 repas le midi pour l'équipe technique + repas chaud ou froid pour 8 personnes lors de la représentation. Pas de régimes particuliers.

CONTACTS

AGENCE ARTISTIK
56 AVENUE DE NICE 13120 GARDANNE

PRODUCTION/ DIFFUSION :
LAURENCE PATERMO / AGENCE ARTISTIK
06 60 55 66 47
CONTACT@AGENCEARTISTIK.COM

RÉGIE
AUDREY ANDREU
06 25 02 01 40
TECHNIQUE@AGENCEARTISTIK.COM

