

MUSIC, DANCE & CINEMA

Ensemble Bande Originale - Danseurs : Sinath Ouk & Pierre Boileau-Sanchez



CONTACT BOOKING : AGENCE ARTISTIK
CONTACT@AGENCEARTISTIK.COM / + 33 6 60 55 66 47

BANDE ORIGINALE
PRÉSENTE

Music, Dance & Cinema

*spectacle musical tout public
durée 85 minutes*

DISTRIBUTION :

Olivier Bosch - direction musicale,
arrangements, guitare, chant

Virginie Robinot - Flûte, chant

Rémi Bosch - violoncelle, bandjo,
chant

Virginie Bertazzon - violoncelle

Jeanne Rossetti - violoncelle

Samuel Rossetti - clarinette

Sylvain Zackarin - contrebasse

Manon Bonnes - chant

Nathanaël Pinna - percussions

Chorégraphies : **Sinath Ouk**

Danse : **Sinath Ouk & Pierre
Boileau-Sanchez**



L'Ensemble Bande Originale , sur des arrangements originaux, instrumentaux ou chantés, relève le défi de remplacer tour à tour, un orchestre symphonique, un big band de jazz ou un groupe de rock.

Les trois violoncelles et la contrebasse se prennent alors souvent pour des violons, la flûte et la clarinette chantent en leur tournant autour, tandis que guitare et batterie donnent le tempo.

Mais, quand la musique écrite par les plus grands compositeurs pour les plus grands réalisateurs de Cinéma vient rejoindre la Danse, c'est un tout autre spectacle qui s'offre à vous.

On plonge rapidement dans l'ambiance des chefs-d'œuvre du 7ème art, grâce aux voix familières des dialogues diffusés sur scène, puis on entre rapidement dans une autre dimension grâce à l'interprétation du couple de danseurs, qui offrent à ces musiques, un éclairage contemporain, et donnent à voir un concert dansé mêlé de légèreté, d'onirisme et de grâce, mais aussi de force et d'animalité !

Au programme : les musiques d'**Ennio Morricone**, (Lolita, Il était une fois dans l'Ouest, Il était une fois la Révolution, Sacco et Vanzetti ...), de **John Barry** (Out of Africa), de **Nino Rota** (Huit et demi), de **John Williams** (La Liste de Schindler), de **Goran Bregovic** (Arizona Dream), et bien d'autres encore...



BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Olivier-Bosch- direction musicale, arrangements, guitare

Premier prix de clarinette du Conservatoire d'Aubagne. Compositeur, arrangeur. Enseignant à l'IUT d'Aix- Marseille. Ingénieur du son de Juan Carmona sur deux albums.

Rémi-Bosch-violoncelle, bandjo et chant

Diplôme d'Études Musicales de violoncelle du Conservatoire d'Aubagne, Licence des Beaux-Arts de Marseille, Master de l'École Boule. Musicien compositeur et scénographe. Directeur artistique du Collectif Arbuste.

Virginie-Robinot-flûte-et-chant

1er Grand Prix de flûte de la ville de Marseille, 1er prix de la ville de Paris. Orchestre du Théâtre de l'Odéon, Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix. Régulièrement sollicitée par les Orchestres de Marseille, Avignon et Toulon. Professeur au Conservatoire d'Aubagne.

Virginie-Bertazzon-violoncelle

Diplôme d'Études Musicales de violoncelle au Conservatoire National de Lyon, Prix de perfectionnement de violoncelle du Conservatoire National de Marseille. Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix.

Jeanne-Rossetti-violoncelle

1er prix de violoncelle du Conservatoire d'Aix en Provence, 1er prix de Musique de Chambre des Conservatoires de Marseille et de Toulouse. Membre du Trio HARAWI. Diplôme d'État de violoncelle.

Samuel-Rossetti-clarinette

Médaille d'Or de clarinette du Conservatoire d'Aubagne, Médaille de Vermeil de clarinette du Conservatoire de Marseille. 1ère clarinette de l'Ensemble Chœur et Orchestre des Grandes Écoles, sextuor de clarinettes Catanéa, quatuor de clarinettes Les Quat' Clars'.

Sylvain-Zackarin-contrebasse

Diplôme d'Études Musicales de contrebasse du Conservatoire d'Avignon. Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix. Régulièrement sollicité par les Orchestres de Marseille et Toulon. Professeur de contrebasse aux Conservatoires de Toulon et d'Aubagne.

Rémi-Bosch-violoncelle, bandjo et chant

Diplôme d'Études Musicales de violoncelle du Conservatoire d'Aubagne, diplômé d'une Licence des Beaux-Arts de Marseille et d'un Master de l'École Boule. Musicien compositeur et scénographe. Directeur artistique du Collectif Arbuste (Instrumentarium).

Nathanaël-Pinna-percussions

Médaille d'Or de percussions du Conservatoire d'Aubagne, Diplômé du cursus jazz du Conservatoire de Marseille. Bamboo Orchestra, Collectif Arbuste, Ensemble Télémaque.

Sinath-OUK-chorégraphies-et-danse

Titulaire du DE de danse contemporaine, Sinath totalise à ce jour, 27 ans d'expérience chorégraphique et + de 700 représentations au travers de la France. Repérée en 1989, par la chorégraphe Josette BAÏZ, Sinath découvre la danse contemporaine, dès l'âge de 9 ans. : elle intègre dès lors le Groupe GRENADE, et va ainsi prendre part à toutes ses créations (1992-1998). A 16 ans, Josette Baïz lui propose d'intégrer sa Compagnie adulte professionnelle, c'est au sein de la Compagnie GRENADE, que Sinath fera toute sa carrière, devenant peu à peu un des piliers de la Cie. Elle sera ainsi, de 1993 à 2016, au centre de toutes les créations, et dansera sur la plupart des scènes françaises. Assistante chorégraphique de Josette Baïz depuis 2002, elle intervient sur des stages et cours en écoles, collèges, lycées sur Aix en Pce, Marseille et dans de nombreuses villes françaises, et accompagnera en déplacements et en tournées, de 2002 à 2016, toutes les créations du Groupe Grenade.

Pierre-Boileau-Sanchez-danse

Né en 1991, il s'est formé au sein du groupe Grenade de Josette BAÏZ qu'il intègre à l'âge de 9 ans. Durant sa formation il se perfectionne dans plusieurs styles de danse (classique, contemporain et hip hop) et participe à de grandes tournées nationales. En 2010 il intègre la Compagnie professionnelle du même nom, qui l'amène à travailler avec des chorégraphes de grands noms comme Hofesh SHECHTER, Wayne MC GREGGOR ou encore Blanca LI. Il rejoint le G.U.I.D d'Angelin Preljocaj pour un an en 2016. En 2017 il intègre la compagnie d'art de rue, ARTONIK, où il découvre un nouvel univers : la création en espace public, avec elle, il fait de nombreuses tournées internationales, notamment Canada, Angleterre, Australie. Il danse actuellement au sein de plusieurs compagnies : 1promptu d'Emilie LALANDE, Cie ARTONIK, Opéra de MONTPELLIER, et depuis 2017 dans la Cie NORMA de Nordine BELMEKKI. Parallèlement, Pierre continue de se former notamment à l'art de l'acrobatie.

Besoins matériels

Plateau : 8m x 8m minimum

Quand le sol n'est pas approprié pour de la danse : mise à disposition d'un tapis de danse sur l'espace danse (minimum 8m de large / 4m50 de profondeur)

Fournir 12 chaises sans accoudoirs noire de préférence pliantes. nous consulter.

Catering dans les loges avant le spectacle (Par exemple : eau, café, thé, bières, biscuits, fruits frais, fruits secs).

Eau : 1 bouteille par personne minimum

Prévoir 2 repas le midi pour l'équipe technique + repas chaud ou froid pour 14 personnes lors de la représentation. Pas de régimes particuliers.

CONTACTS

AGENCE ARTISTIK
56 AVENUE DE NICE 13120 GARDANNE

PRODUCTION/ DIFFUSION :
LAURENCE PATERMO / AGENCE ARTISTIK
06 60 55 66 47
CONTACT@AGENCEARTISTIK.COM

RÉGIE
AUDREY ANDREU
06 25 02 01 40
TECHNIQUE@AGENCEARTISTIK.COM

