

NAPOLI CITTA D'AMORE

LUCA LOMBARDO, TÉNOR

PIANO : MARIE-FRANCE ARAKELIAN



Un voyage inoubliable à Naples autour des plus célèbres chansons napolitaines et quelques anecdotes, porté par la voix d'un des plus grands ténors français

Après avoir chanté sur de nombreuses scènes internationales, le ténor marseillais Luca Lombardo, accompagné par le jeu subtil du piano de Marie-France Arakelian, vous propose ici un voyage à Naples accompagné par les plus célèbres chansons napolitaines et quelques anecdotes. Du célèbre *Caruso*, en passant par *O sole mio* et *Funiculi funicula*, vous retrouverez ici toute la chaleur de la dolce vita italienne.

PROGRAMME Napoli citta d'amore

- Torna a Surriento
- O paese d'o sole
- Marechiare
- Funiculì funicula
- La danza
- Tu ca nun chiagne
- Na sera e maggio
- Dicitencello vuie
- A vucchella
- Passione
- Chanson de l'adieu
- I te vurria vasà
- Fenesta che lucive
- Caruso
- Santa Lucia
- O sole mio

LUCA LOMBARDO – TÉNOR

Originaire de Marseille, il remporte plusieurs concours internationaux : Caruso de Milan, Prix Georges Thill, Concours des Voix d'Or et le Concours Viñas de Barcelone.

Il fait ses grands débuts en 1989 dans le rôle de Gabriele Adorno (**Simon Boccanegra**) à l'Opéra des Flandres avec José Van Dam dans le rôle-titre. Il chante ensuite Turiddu dans **Cavalleria Rusticana** à l'Opéra de Sydney et à Melbourne.

Luca Lombardo a chanté sur les plus grandes scènes internationales tant en France, en Europe que dans le reste du monde. Il participe à de nombreuses productions telles **Simon Boccanegra, Otello, Werther, Les Contes d'Hoffmann, Tosca, La Traviata, Roméo et Juliette, Faust, Un Ballo in Maschera, Der Fliegende Holländer, La Vestale, Lodoïska, Luisa Miller, Carmen, Les Pêcheurs de Perles, Manon, La Bohème, Le Roi d'Ys, Le Roi de Lahore, Hérodiade, La Damnation de Faust, Les Vêpres Siciliennes, Il Trovatore, Sapho, Madame Butterfly, Louise, Giovanna d'Arco, Salomé (version française), La Veuve Joyeuse...**

En France, au cours des dernières saisons, on a pu l'entendre à l'Opéra de Paris (Un Noctambule et Le Pape des Fous dans **Louise**, L'Instituteur dans **La Petite Renarde Rusée**, Guillot de Morfontaine dans **Manon**, Schmidt dans **Werther** – dont il chante le rôle-titre en remplacement de dernière minute, Bruno Robertson dans **I Puritani**, Don Arias et la doublure de Rodrigue dans **Le Cid**), à Saint-Etienne (Thésée dans Ariane et Zarastra dans **Le Mage** de Massenet), à Nice (Macduff dans **Macbeth**, Hoffmann dans **Les Contes d'Hoffmann**, Eléazar dans **La Juive**), à Tours (Mario Cavaradossi dans **Tosca, Faust** de Gounod, Gabriele Adorno, Don José dans **Carmen** et Macduff), à Marseille (Turiddu, Don José, Spakos dans **Cléopâtre** de Massenet), à Lyon (Torquemada dans **L'Heure Espagnole**), à Toulouse (Guillot de Morfontaine, Altoum dans **Turandot**) ou encore aux Chorégies d'Orange (Abdallo dans **Nabucco**).

A l'étranger, il a chanté à Hong Kong (Hoffmann, Don José), au Japon (Mylio dans Le Roi d'Ys, Don José), à Venise (Pinkerton dans Madame Butterfly et Don José), à Trieste (Werther), à Karlsruhe (Don Carlos), à Nuremberg (Eléazar), à Séville (Werther), en Argentine (Faust – Berlioz et Gounod, Don Carlos), à Tirana (Hoffmann), à Moscou (Faust dans **La Damnation de Faust**), en Slovénie (Don José, Hoffmann), à Tel-Aviv (Prunier dans La Rondine). Il était la doublure de Des Grieux dans Manon au Metropolitan Opera de New York.

Durant la saison 2016-2017, il chante Faust dans **La Damnation de Faust** à Santiago du Chili, Le Prince Chouiski dans **Boris Godounov** à l'Opéra de Marseille, Normanno dans **Lucia di Lammermoor** au Théâtre du Capitole de Toulouse. Parmi ses projets citons le reprise du rôle de Prunier dans **La Rondine** et Dom Antonio dans **Dom Sébastien, Roi du Portugal** de Donizetti

MARIE FRANCE ARAKELIAN –PIANISTE

Après de brillantes études au Conservatoire National de Région de Marseille, Marie-France Arakélian a suivi le cycle de perfectionnement dans la classe du Maître Pierre Barbizet et a obtenu une médaille d'or à l'unanimité.

Nommée chef de chant de la classe du baryton de l'Opéra, Claude Méloni, elle se spécialise dans la connaissance du répertoire lyrique, suit les conseils de Manuel Rosenthal et affectionne particulièrement depuis lors cette forme d'expression.

Sa rencontre avec Georges Cziffra et sa Fondation, dont elle est lauréate, va orienter sa carrière vers la musique de chambre. Ainsi va-t-elle évoluer de la sonate au septuor avec piano en privilégiant toutefois la formation du trio avec piano et servira ainsi des compositeurs tels que Schubert, Brahms, Mendelssohn, Dvorak, Poulenc, Chausson, Magnard, Glinka, Arensky...

Marie-France Arakélian s'est produite à l'Opéra de Paris-Bastille, à l'Opéra de Montpellier et celui de Marseille ; elle a été invitée par de nombreux festivals : La Chaise –Dieu (Festival Cziffra - 2001), Aix-en-provence (Côté Cour –2002), la Roque d'Anthéron (concert d'avant-première du Festival 2002, 2003, 2004, 2006). En Europe , elle a été engagée par le Festival International de Percussions de Vienne (2002) ainsi que dans de

nombreux pays : Italie, Espagne, Portugal, Malte, Allemagne, Pays-Bas, Norvège, Islande...ainsi qu'aux Etats-Unis et en Amérique Latine à la faveur d'une tournée organisée par le Ministère des Affaires Etrangères et l'Alliance Française (Paraguay, Bolivie, Equateur, Pérou).

Depuis 2000, elle participe à de nombreuses croisières musicales, notamment, parmi celles organisées par Dominique De Williencourt, violoncelliste, en compagnie de : Marilyn Horne, Emile Naoumoff, Jean Ferrandis, André Gabriel, le Fine Arts Quartet,(sept 2004).

Marie-France Arakélian participe depuis 2002 au Forum Lyrique Européen d'Arles.

Fiche technique

En version sans technique : Fournir la lumière et le son si spectacle en plein air + A votre charge : LOCATION d'UN PIANO demi-queue (Type Yamaha C5, C6 ou C7, ou Steinway), à louer de préférence chez notre partenaire : Pianos Justet. Aix en Provence Tel : 04 42 21 13 28). Le piano est à faire livrer et accorder le matin du concert.

Plateau : Ouverture minimum : 6 mètres / Profondeur minimum : 4mètres / Hauteur minimum : 3 mètres / Jauge public : illimité

Lieux envisagés : Salles de spectacle, églises, plein air (possible sous réserve de la fiche son et lumières ci dessous).

Eclairage : Fournir l'alimentation 32 TRI

Loge : prévoir une loge chauffée en hiver et mise à disposition des artistes dès le montage, des bouteilles d'eau et de quoi se faire un petit sandwich par artiste avant le concert (exemple : pain ou pain de mie, beurre, fromage, jambon ou pâté). Elle sera équipée : de grands miroirs, de tables, de chaises, de grands portes cintres (pour les costumes de scène et autres affaires personnelles), de bouteilles d'eau minérale 1L (non gazeuse), quelques boissons sucrées à température ambiante, café, thé, eau chaude, fruits secs, biscuits sucrés, verres, assiettes, couverts et serviettes papier.

Repas : prévoir 5 repas chauds après le concert. Si les lieux ne sont pas équipés en matériel : Durée de montage : 6h

Contact Régisseuse: Audrey Andreu Le piège à sons. Mob: 06 25 02 01 40 / mail : technique@agenceartistik.com

Fiche technique scénique plateau: Prévoir un fond noir ainsi qu'un plan de découverte.

Fiche technique lumière : Matériel nécessaire : 1 pupitre 12 circuit minimum 2 gradateurs 6x2Kw 1 découpe 8 PC 1000W 8 PAR 64

L'implantation des projecteurs se fera en fonction des moyens d'accroches de la salle.

CONTACT : LAURENCE PATERMO / AGENCE ARTISTIK / TEL +33 (0) 9 51 19 68 26 / MAIL : contact@agenceartistik.com

AGENCE ARTISTIK : 56, AVENUE DE NICE 13120 GARDANNE FRANCE / WWW.AGENCEARTISTIK.COM