

BIOGRAPHIE

PAOLO BATTAGLIA

BASSE



Né à Brescia (Italie), Paolo Battaglia apprend très tôt à jouer de la clarinette et du saxophone, avant de se consacrer à la voix. Il obtient son diplôme de chant au Conservatoire Luca Marenzio de Brescia, et se perfectionne auprès du ténor Franco Corelli et du maestro Eugenio Fogliati.

Apprécié pour la noblesse de son chant et sa présence charismatique sur scène, il chante depuis ses débuts en 1997, les principaux rôles du répertoire italien dans de nombreuses institutions musicales en Italie et à l'étranger.

Cette saison 2016-2017, il sera **Sarastro** dans *Il Flauto Magico* à Padova Italie, **Capellio** dans *I Capuleti e I Montecchi* à l'Opéra de Oviedo. Espagne, **Lord Rochefort** dans *Anna Bolena* au Teatro Regio di Parma, **Mephistopheles** dans *Faust* à l'Opéra de Tel Aviv. Israël, **Bartolo** dans *Le Nozze di Figaro* à l'Oper Köln. Allemagne.

En septembre 2017, il sera **Il Dottore Grenvil** dans *La Traviata* au Nederlandse Reisopera.

Les saisons précédentes, on a pu l'entendre à la Fondazione Arena di Verona dans **Il dottor grenvil** (*La Traviata*), **Zuniga** (*Carmen*), **Bartolo** dans *Le Nozze di Figaro*, à l'Opéra royal de Versailles sous la direction de Marc Minkowski, **Lo zio bonzo** dans *Madama Butterfly*, au Bergen National Opera.

Rôles interprétés sur scène :

Bellini. Norma (Oroveso)

Teatro Comunale di Modena, Teatro Comunale di Ferrara, Opera Hedeland (DK).

Berlioz. *La Damnation de Faust* (Brandeur)
Teatro Regio di Parma, sous la direction de Michel Plasson.

Donizetti. *Lucia di Lammermoor* (Raimondo)
Teatro Rendano de Cosenza, Teatro Sociale de Mantoue, théâtre de St-Gallen (Suisse), Teatro Comunale de Florence.

Giordano. *Fedora* (Cirillo)
Teatro Alla Scala di Milano.

Mascagni. *Iris* (Il cieco)
Teatro Filarmonico de Vérone.

Mozart. *Don Giovanni* (Don Giovanni)
Bassano Opera Festival

Mozart. *Nozze di Figaro* (Don Bartolo)
Drottningholms Slottsteater de Stockholm (Suède), Opéra de Saint-Etienne, Théâtre de St-Gallen (Suisse), Opéra de Montpellier (F), Opéra de Lille (F), Théâtre des Champs Élysée à Paris.

Mozart. *La Clemenza di Tito* (Publio)
Bayerische Rundfunk (D).

Puccini. *Turandot* (Timur)
Théâtre de St-Gallen (CH), Festival Puccini Torre del Lago, Arena di Verona, Brescia.

Puccini. *Bohème* (Colline)
Festival Pucciniano di Torre del Lago, Bassana Opera Festival, Teatro Verdi di Padova, théâtre de St. Gallen (CH), Macerata Opera Festival, Festival d'opéra de Glyndebourne, Teatro Massimo de Palerme, Teatro Comunale di Cagliari, Bayerische Rundfunk (D), Teatro Alla Scala de Milan.

Puccini. *Madama Butterfly* (Lo zio Bonzo)
Arena di Verona, Torre del lago

Puccini. *Gianni Schicchi* (Simone)
Opéra de Lyon.

Rossini. *Il Barbiere di Siviglia* (Don Basilio)
Kravis Center Palm Beach (Floride), Teatro Filarmonico Vérone.

Verdi. *Il Trovatore* (Ferrando)
Opéra de Monte-Carlo, Teatro Nacional de São Carlos de Lisbonne (E).

Verdi. *Ernani* (Silva)
Teatro Alighieri de Ravenna, Teatro La Gran Guardia de Livorno, Teatro Massimo de Palerme.

Verdi. *Nabucco* (Il Gran Sacerdote)

Fondazione Arena di Verona, Teatro Comunale di Modena

Verdi. *Nabucco* (Zaccaria)

Teatro Cilea de Reggio Calabre.

Teatro de Chiavari, Cuneo, Casale Monferrato, Reggio Emilia, Brescia, Bergame.

Verdi. *Luisa Miller* (comte de Walter)

Orchestre philharmonique d'Oslo.

Verdi. *Macbeth* (Banco)

Teatro Ventidio Basso d'Ascoli Piceno, Teatro Politeama de Lecce.

Verdi. *Rigoletto* (Sparafucile)

Teatro Regio di Parma à Hong Kong

Trento, Rovigo et Bassano del Grappa.

Verdi. *La Forza del Destino* (Padre Guardiano)

Teatro Comunale di Modena, Teatro Alighieri de Ravenna, Teatro Sociale de Rovigo, Teatro Verdi de Pise, Teatro Colon de Buenos Aires (E).

Verdi. *I due Foscari* (Loredano)

Opéra de Monte-Carlo.

Verdi. *Aida* (Ramfis)

Teatro Verdi di Padova, Bassano Opera Festival, Teatro di Chiavari, Carpi, Imperia, Brescia.

Verdi. *Aida* (le roi)

Bergen National Opera (Suède), Teatro Sociale de Rovigo, Teatro Coccia di Novara, Le Caire, Festival d'opéra d'Avenches (CH) Macerata Opera Festival, Arena di Verona, avec l'Orchestre philharmonique d'Israël.

Verdi. *Falstaff* (Pistola)

Festival d'Aix-en-Provence, Teatro Nacional de São Carlos de Lisbonne, Teatro San Carlo de Naples, Théâtre de La Monnaie de Bruxelles, Festival d'opéra de Glyndebourne, Teatro Filarmonico de Vérone, Théâtre des Champs Elisée. Paris.

Verdi. *Otello*

Sous la direction de Ricardo Muti à Rome, et avec l'Orchestre symphonique de Chicago, au Carnegie Hall à New York.

Verdi. *Oberto, Conte di San Bonifacio* (Oberto)

Festival Verdi de Parme.

Sa polyvalence vocale lui a permis aussi de chanter le répertoire baroque, on a ainsi pu l'entendre dans :

Monteverdi. *Orfeo* (Caronte)

Théâtre de La Monnaie à Bruxelles, sous la direction de René Jacobs qui l'a aussi engagé dans le même rôle à la Festwochen d'Innsbruck et au Staatsoper de Berlin, Bayerische Rundfunk (D) dans le rôle de Pluton, Opéra de Lille et Caen sous la direction d'Emmanuelle Haïm qui lui a ensuite confié le rôle de Seneca (*Incoronazione di Poppea* de Monteverdi) au Glyndebourne Festival Opera et au Royal Albert Hall à Londres pour la BBC.

Appelé très souvent à chanter la partie de basse solo, il a chanté plusieurs fois le *Requiem de Mozart*, la *Petite Messe Solennelle* et le *Stabat Mater* de Rossini, la *neuvième symphonie de Beethoven*, le *Requiem de Verdi*.

Récemment, il a fait ses débuts dans le répertoire Français obtenant un grand succès critique et public :

Gounod. *Romeo et Juliette* (Frère Laurent)

Opera Ireland, Dublin, sous la direction de Jérôme Pillement.

Massenet. *Manon* (Comte des Grieux)

Opéra de Rome sous la direction d'Alain Guingal.

Berlioz. *La Damnation de Faust* (Brandeur)

Teatro Regio di Parma, sous la direction de Michel Plasson.

Son perfectionnement professionnel a été rendu possible aussi grâce au travail effectué avec de grands chefs et metteurs en scène talentueux tels que :

Riccardo Muti, Zubin Mehta, Nello Santi, Daniel Oren, Maurizio Arena, Anton Guadagno, Pinchas Steinberg, Jeffrey Tate, Eliahu Inbal, Marcello Viotti, Jesus Lopez Kobos, Donato Renzetti, Massimo De Bernardt, Daniele Gatti, Vladimir Jurowsky, Renato Palumbo, Stefano Ranzani, Antonello Allemandi, Daniele Callegari, Fabrizio Maria Carminati, Carlo Palleschi, Patrick Fourniller, Giuliano Carella, GianPaolo Bisanti, Roberto Tolomelli, Wilson Kery-Linn, Yoram David, Corrado Rovaris, Kasushi OnoLiuja, Angelo Campori, Lukas Karitinos, Philippe Auguin, Hugo DeAna, Robert Carsen, Pierluigi Pizzi, PierAlli, David McVicar, Nicolas Joel, Federico Tiezzi, Ivan Stefanutti, Jean Louis Grinda, Richard Johnes, Beppe De Tomasi, Pierfrancesco Maestrini, Patricia Panton, Lorenzo Mariani, Ulisse Santicchi, Henning Brockhaus, Daniele Abbado, Giuliano Montaldo, Franzisca Severin, Joseph Franconi Lee, Lamberto Puggelli, Bernard Arnauld, Giorgio Gallione, Giorgio Valerio Corsets...

Sa discographie comprend :

CD

Anna Bolena - Dynamic

La Forza del Destino - Dynamic

Clemenza di Tito - Sony Music

Gioconda - Emi

DVD

La Forza del Destino - Dynamic
Falstaff - ArtHaus Musik
Incoronazione di Poppea - Decca
ArtHaus Musik e Opus - Arte Glyndebourne

REPertoire OPERA

BELLINI : *Capuleti e Montecchi* (Coppelio)
Norma (Oroveso)

BERLIOZ : *La Damnation de Faust* (Brandeur)

BIZET : *Carmen* (Zuniga)

DONIZETTI : *Lucia di Lammermoor* (Raimondo)

GIORDANO : *Fedora* (Cirillo)

GOUNOD : *Romeo et Juliette* (Frère Laurent)

MASCAGNI : *Iris* (Il cieco)

MASSENET : *Manon* (Comte des Grieux)

MONTEVERDI : *Orfeo* (Caronte e Plutone)
Poppea (Seneca)

MOZART : *La clemenza di Tito* (Publio)
Le Nozze di Figaro (Bartolo)
Don Giovanni (Title role, Masetto, Commendatore)

PUCCINI : *Tosca* (Angelotti)
Turandot (Timur)
La Bohème (Colline)
Gianni Schicchi (Simone)

RAVEL : *L'heure espagnole* (Don Inigo)

ROSSINI : *Il Barbiere di Siviglia* (Basilio)

STRAVINSKY: *The Rake's Progress* (Truelove)

VERDI : *Un Ballo in Maschera* (Tom)
I due Foscari (Loredano)
Otello (Lodovico)

Il Trovatore (Ferrando)
Falstaff (Pistola)
Aida (Il Re, Ramfis)
Luisa Miller (Conte di Walter)
Macbeth (Banco)
Ernani (Silva)
La Forza del Destino (Padre Guardiano)
Nabucco (Zaccaria)
Rigoletto (Sparafucile)
Oberto (Title role)

MUSIQUE SACREE

BEETHOVEN: *Neuvième Symphonie*

ROSSINI: *Stabat Mater / Petite Messe Solennelle*

MOZART: *Requiem*

VERDI : *Requiem*

Contact : Laurence Paterno / AGENCE ARTISTIK
Tel +33 (0) 9 51 19 68 26 / mail : contact@agenceartistik.com
AGENCE ARTISTIK : 56, avenue de Nice 13120 GARDANNE France / www.agenceartistik.com