

RÉCITAL VIVA OPÉRA !

PAULINE COURTIN, SOPRANO

LUCA LOMBARDO, TÉNOR

PIANO : ANICA SKRYANE



Opéra. Tout public. Salles de spectacles, églises (plein air possible sous conditions) Durée 90 min avec entracte

Une soirée d'exception, avec deux grands interprètes du chant français.

Résumé :

Après avoir chanté sur de nombreuses scènes internationales, la soprano aixoise Pauline Courtin et le ténor marseillais Luca Lombardo, nous proposent ici un récital exceptionnel, une parenthèse enchantée, autour des héros et héroïnes de l'opéra, des airs et des duos d'amour issus des plus belles plages du répertoire lyrique : Carmen, Manon, Roméo et Juliette, Tosca, Turandot, Rigoletto, Traviata, L'Elisir d'amore et autres surprises.

Une occasion rare d'entendre ces deux grandes voix réunies dans une même volonté : aller à la rencontre du public de leur région.

PROGRAMME ViVa Opéra !

Un récital qui mêle les plus grands airs et duos d'opéra.

Duos :

Bizet. Carmen "Parle moi de ma mère"

Massenet. Manon « Duo de Saint Sulpice »

Donizetti. L'Elisir d'amore " Una parola o Adina"

Mascagni. L'amico Fritz "Suzel' Buon di"

Airs de Pauline Courtin:

Bizet. Carmen Air de Micaela « c'est des contrebandiers »

Puccini. Gianni Schicchi « O mio babbino caro »

Gounod. Romeo et Juliette Air de Juliette "Je veux vivre"

Halevy La Juive Air d'Eudoxie « Tandis qu'il sommeille »

+ mélodie « surprise »

Airs de Luca Lombardo :

Halevy La Juive « Rachel quand du seigneur »

Puccini. Tosca « E lucevan le stelle »

Puccini Turandot "Nessun dorma"

Verdi Rigoletto "La donna è mobile"

+ mélodie « surprise »

PAULINE COURTIN-SOPRANO

Pauline Courtin étudie la musique au Conservatoire Milhaud d'Aix-en-Provence, ensuite au Conservatoire de Marseille dans la classe de T. Raffalli, où elle obtient un 1er Prix de Chant à l'Unanimité.

Elle se perfectionne au Conservatorio Santa Cecilia de Rome et au CNIPAL de Marseille où elle étudie avec M. Mesplé. Parallèlement, elle obtient une maîtrise en Droit Public à l'Université d'Aix-en-Provence. Elle débute dans Blondchen (**Die Entführung aus dem Serail**) et **Hänsel und Gretel** (Marchand de Sable/Homme à la Rosée) à Rome, suivi de Despina (**Così fan Tutte**), le rôle-titre de Pollicino de Henze et Iphis dans **Jaephta** d'Haendel, sous l'égide de Musica per Roma. On la retrouve dans deux créations de F. Vacchi, **Les Oiseaux de Passage** à Bologne, **Il Letto della Storia** au Mai Musical Florentin, ensuite à Marseille pour **Orphée aux Enfers** (Eurydice) ainsi que **L'Héritière** de Damase (Lucy) et **Le Nozze di Figaro** (Barberina) (rôle repris au Théâtre des Champs Elysées, au Barbican de Londres et à l'Opéra National de Paris), au Théâtre du Châtelet la création de G. Dazzi, **Le Luthier de Venise** (Chat) ainsi que **L'Enfant et les Sortilèges** (Feu, Princesse, Rossignol), au Festival de Feldkirch, **Così fan Tutte** (Despina), au Festival Beethoven à Bonn, **L'Irato** de Méhul (Isabelle), au Festival de Saint-Céré, **Don Giovanni** (Zerlina), au Stadthalle de Bayreuth, **Die Lustigen Weiber von Windsor** (Anna), à Nice et Amsterdam, **Ariane et Barbe Bleue**, à Montpellier, **Die Drei Rätsel** (Mme Douce Amère), à Saint-Etienne **Orphée et Eurydice** (Amore), **Die Entführung aus dem Serail** (Blondchen) et **Così Fan Tutte** (Despina), à Bordeaux ainsi qu'aux Festival d'Antibes **Rigoletto** (Gilda), à Monte-Carlo **Die Zauberflöte** (Papagena), au Festival d'Aix-en-Provence 2009 ainsi qu'en tournée en France, **Orphée aux Enfers** (Eurydice), à l'Opéra de Manaus, **Pelléas et Mélisande** (Yniold), avec Accentus, Concerts Schubert ainsi que **Le Paradis et la Péri** de Schumann, à Toulouse, **La Vie Parisienne**, à Avignon prise de rôle de Soeur Constance dans **Dialogues des Carmélites**.

Pauline Courtin travaille sous la direction de chefs prestigieux comme E. Pido, R. Jacobs, A. Guingal, T. Severini, C. Gibault, P. Auguin, A. Altinoglu, S. Cambreling...

Parmi ses engagements récents et futurs, **Dialogues des Carmélites** (Soeur Constance) à Massy, Spectacle Offenbach aux Journées Lyrique de Chartres (Dreux), Récital Tomasi/Donizetti à Bonifacio, Stabat Mater de Pergolèse et Vivaldi au Festival d'Art Sacré d'Antibes, Spectacle Offenbach en Russie et Vichy avec l'Opéra de Rouen, **Colomba**, création de J.C. Petit, à l'Opéra de Marseille, **Mimi**, dans une version revisitée de **La Bohème**, (production du Théâtre des Bouffes du Nord)) en tournée en France, notamment au Théâtre impérial de Compiègne, au Grand Théâtre de Reims, au Grand Théâtre de Provence, **La Flûte enchantée** (Papagena) à l'Opéra de Nice.

LUCA LOMBARDO – TÉNOR

Originaire de Marseille, il remporte plusieurs concours internationaux : Caruso de Milan, Prix Georges Thill, Concours des Voix d'Or et le Concours Viñas de Barcelone.

Il fait ses grands débuts en 1989 dans le rôle de Gabriele Adorno (**Simon Boccanegra**) à l'Opéra des Flandres avec José Van Dam dans le rôle-titre. Il chante ensuite Turiddu dans **Cavalleria Rusticana** à l'Opéra de Sydney et à Melbourne.

Luca Lombardo a chanté sur les plus grandes scènes internationales tant en France, en Europe que dans le reste du monde. Il participe à de nombreuses productions telles **Simon Boccanegra, Otello, Werther, Les Contes d'Hoffmann, Tosca, La Traviata, Roméo et Juliette, Faust, Un Ballo in Maschera, Der Fliegende Holländer, La Vestale, Lodoïska, Luisa Miller, Carmen, Les Pêcheurs de Perles, Manon, La Bohème, Le Roi d'Ys, Le Roi de Lahore, Hérodiade, La Damnation de Faust, Les Vêpres Siciliennes, Il Trovatore, Sapho, Madame Butterfly, Louise, Giovanna d'Arco, Salomé (version française), La Veuve Joyeuse...**

En France, au cours des dernières saisons, on a pu l'entendre à l'Opéra de Paris (Un Noctambule et Le Pape des Fous dans **Louise**, L'Instituteur dans **La Petite Renarde Rusée**, Guillot de Morfontaine dans **Manon**, Schmidt dans **Werther** – dont il chante le rôle-titre en remplacement de dernière minute, Bruno Robertson dans **I Puritani**, Don Arias et la doublure de Rodrigue dans **Le Cid**), à Saint-Etienne (Thésée dans Ariane et Zarastra dans **Le Mage** de Massenet), à Nice (Macduff dans **Macbeth**, Hoffmann dans **Les Contes d'Hoffmann**, Eléazar dans **La Juive**), à Tours (Mario Cavaradossi dans **Tosca, Faust** de Gounod, Gabriele Adorno, Don José dans **Carmen** et Macduff), à Marseille (Turiddu, Don José, Spakos dans **Cléopâtre** de Massenet), à Lyon (Torquemada dans **L'Heure Espagnole**), à Toulouse (Guillot de Morfontaine, Altoum dans **Turandot**) ou encore aux Chorégies d'Orange (Abdallo dans **Nabucco**).

A l'étranger, il a chanté à Hong Kong (Hoffmann, Don José), au Japon (Mylio dans Le Roi d'Ys, Don José), à Venise (Pinkerton dans Madame Butterfly et Don José), à Trieste (Werther), à Karlsruhe (Don Carlos), à Nuremberg (Eléazar), à Séville (Werther), en Argentine (Faust – Berlioz et Gounod, Don Carlos), à Tirana (Hoffmann), à Moscou (Faust dans **La Damnation de Faust**), en Slovénie (Don José, Hoffmann), à Tel-Aviv (Prunier dans La Rondine). Il était la doublure de Des Grieux dans Manon au Metropolitan Opera de New York.

Durant la saison 2016-2017, il chante Faust dans **La Damnation de Faust** à Santiago du Chili, Le Prince Chouiski dans **Boris Godounov** à l'Opéra de Marseille, Normanno dans **Lucia di Lammermoor** au Théâtre du Capitole de Toulouse. Parmi ses projets citons la reprise du rôle de Prunier dans **La Rondine** et Dom Antonio dans **Dom Sébastien, Roi du Portugal** de Donizetti

LA PRESSE PARLE D'EUX :

Au sujet de Luca Lombardo :

Les Contes d'Hoffmann - Nice : "A ses côtés, Luca Lombardo possède la chaleur de timbre d'Hoffmann, et son engagement rappelle à plus d'un titre les ténors de légende grâce à la souplesse et aux qualités de nuances dont il fait preuve." Michel Le Naour pour Concertclassic.com

Carmen- Tours : "Luca Lombardo retrouve Don José, l'un des personnages qu'il a le plus chantés, avec un engagement toujours renouvelé. Il faudrait obliger les élèves des cours de chant à l'écouter pour prendre la mesure de ce qu'est le style français de demi-caractère, avec l'éclat, le phrasé et la diction qu'il suppose." Jacques Bonnaure pour Opera Magazine

Carmen - Stade de France : "A partir du II, c'est mieux que le sans-faute : l'un des meilleurs titulaires de son rôle (avec Roberto Alagna) est révélé. D'un « Air de la Fleur » chaste et poignant à une conclusion théâtralement aboutie, pathétique, sans le moindre débordement vocal. Bravo !" resmusica.com

Au sujet de Pauline Courtin :

« **Colomba** » de Jean-Claude Petit. Opéra de Marseille 2014 : « Pauline Courtin, délicate Lydia, fait valoir son joli timbre et s'envole souvent très haut, livrant des aigus assurés avec aisance. » <http://www.laprovence.com>

Mimi au Grand théâtre de Provence "La fraîcheur exubérante de Pauline Courtin en Musette se distingue" Gilles Charlassier . CONCERTONET 2015
"Musette/Lulu (Pauline Courtin), elle aussi art lyrique, sex-symbol ravageur d'une jeunesse suffisamment vivante pour se perdre. Marie-Aude Roux. Le Monde 2015

"Une Musette espiègle et truculente campée par la libertine Pauline Courtin" Pedro-Octavio Diaz. Classique News 2015

Orphée aux enfers à l'Opéra de Toulon « force est de reconnaître un abattage inouï à l'Euruydice de Pauline Courtin, jouant de sa voix et de son corps avec un métier confondant. Les attaques sont franches, l'aigu est sur et jamais acide et l'actrice est belle à damner toute la Grèce » Christian Colombeau Arts et Spectacles

Fiche technique « Viva Opéra ! »

En version sans technique : Fournir la lumière et le son si spectacle en plein air + A votre charge : LOCATION d'UN PIANO demi-queue (Type Yamaha C5, C6 ou C7, ou Steinway), à louer de préférence chez notre partenaire : Pianos Justet. Aix en Provence Tel : 04 42 21 13 28). Le piano est à faire livrer et accorder le matin du concert.

Plateau : Ouverture minimum : 6 mètres / Profondeur minimum : 4mètres / Hauteur minimum : 3 mètres / Jauge public : illimité

Lieux envisagés : Salles de spectacle, églises, plein air (possible sous réserve de la fiche son et lumières ci dessous).

Eclairage : Fournir l'alimentation 32 TRI

Loge : prévoir une loge chauffée en hiver et mise à disposition des artistes dès le montage, des bouteilles d'eau et de quoi se faire un petit sandwich par artiste avant le concert (exemple : pain ou pain de mie, beurre, fromage, jambon ou pâté). Elle sera équipée : de grands miroirs, de tables, de chaises, de grands portes cintres (pour les costumes de scène et autres affaires personnelles), de bouteilles d'eau minérale 1L (non gazeuse), quelques boissons sucrées à température ambiante, café, thé, eau chaude, fruits secs, biscuits sucrés, verres, assiettes, couverts et serviettes papier.

Repas : prévoir 5 repas chauds après le concert. Si les lieux ne sont pas équipés en matériel : Durée de montage : 6h

Contact Régisseuse: Audrey Andreu Le piège à sons. Mob: 06 25 02 01 40 / mail : technique@agenceartistik.com

Fiche technique scénique plateau: Prévoir un fond noir ainsi qu'un plan de découverte.

Fiche technique lumière : Matériel nécessaire : 1 pupitre 12 circuit minimum 2 gradateurs 6x2Kw 1 découpe 8 PC 1000W 8 PAR 64

L'implantation des projecteurs se fera en fonction des moyens d'accroches de la salle.

CONTACT : LAURENCE PATERMO / AGENCE ARTISTIK / TEL +33 (0) 9 51 19 68 26 / MAIL : contact@agenceartistik.com

AGENCE ARTISTIK : 56, AVENUE DE NICE 13120 GARDANNE FRANCE / WWW.AGENCEARTISTIK.COM