CHOSES VUES
… ET CHANTÉES!

Christophe Barbier - comédien
Pauline Courtin - soprano
Patrick Nebbula, piano

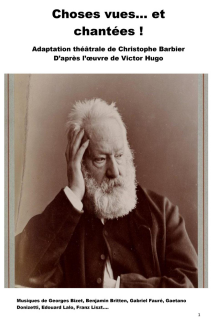
ADAPTATION THÉÂTRALE DE CHRISTOPHE BARBIER
D'APRÈS L'OEUVRE DE VICTOR HUGO

CHOSES VUES… ET CHANTÉES !

Adaptation théâtrale de Christophe Barbier
D'après l'oeuvre de Victor Hugo

ARGUMENT DU PROJET

Tout au long de sa vie, Victor Hugo consigne des scènes aperçues au hasard des rues ou des événements politiques, des réflexions inspirées par la misère du peuple ou par la contemplation de la nature, des aphorismes jaillis de ses contemplations poétiques ou de ses réflexions humanistes. Ainsi, celui que l'on nommera « L'Homme-Siècle » tient le journal de bord du XIXe. Après sa mort, ses proches rassemblent ces miscellanées pour composer Choses Vues. Des milliers de pages dont Christophe Barbier a dégagé et classé des anecdotes édifiantes, des pensées fulgurantes, des rêveries mystérieuses.
Poèmes, pièces de théâtre ou pages de prose : de nombreux textes de Victor Hugo ont été mis en musique par les plus grands compositeurs de son siècle. Ces morceaux, interprétés par Pauline Courtin, s'ajoutent aux mots du poète pour nous offrir ce spectacle : Choses Vues... et chantées !

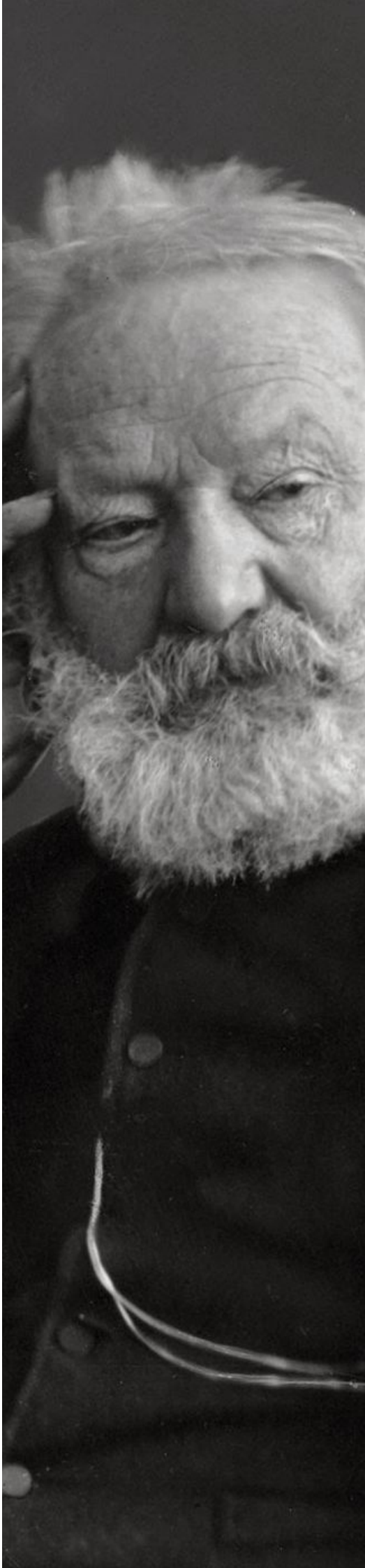


TEXTE

Texte publié aux Editions Quatre Vents
en janvier 2020

LA MUSIQUE

Alagna D., Air de la Condamnée, Le Dernier jour d'un condamné
Bizet G., La chanson du fou
Britten B., Enfance
Donizetti G., L'aube naît
Fauré G., Le papillon et la fleur
Hahn R., Si mes vers avaient des ailes
Lalo E., Dieu qui sourit et qui donne
Liszt F., Comment, disaient-ils ?
Liszt F., Enfant, si j'étais roi
Liszt F., Oh ! quand je dors



LES ARTISTES

Christophe Barbier - Comédien

Né en Haute-Savoie, Christophe Barbier est diplômé de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm et d'un Master Infomédias de l'Ecole supérieure de commerce de Paris.

Journaliste politique passé par Le Point (1990) et Europe 1 (1995), il entre à L'Express comme rédacteur en chef du service politique, puis directeur adjoint, puis directeur de la rédaction en 2006, et enfin directeur général délégué en 2011.

En octobre 2016, il devient éditorialiste pour L'Express et BFMTV. Il est aussi interviewer quotidien et chroniqueur politique sur plusieurs médias : BFM, Europe 1, i-télé, LCI. Il intervient régulièrement dans C dans l'air (France 5).

Il est l'auteur avec Denis Chaloyard de Le mystère Raffarin (diffusé sur France) et a collaboré à plusieurs documentaires réalisés par Serge Moati : Mitterrand à Vichy, Je vous ai compris ! - De Gaulle, l'autre guerre et Changer la vie – Mitterrand 1981.

Il est l'auteur de Les derniers jours de François Mitterrand, La comédie des Orphelins ou les vrais fossoyeurs du gaullisme, La Saga Sarkozy, Maquillages, les politiques sans fard, Rêvons !, avec Marc Jolivet, le Dictionnaire amoureux du théâtre, Deux présidents pour rien, Les derniers jours de la gauche, La citadelle assiégée, les populismes contre l'Europe, Le monde selon Sacha Guitry, La République des traîtres: de 1958 à nos jours, Macron sous les masques.

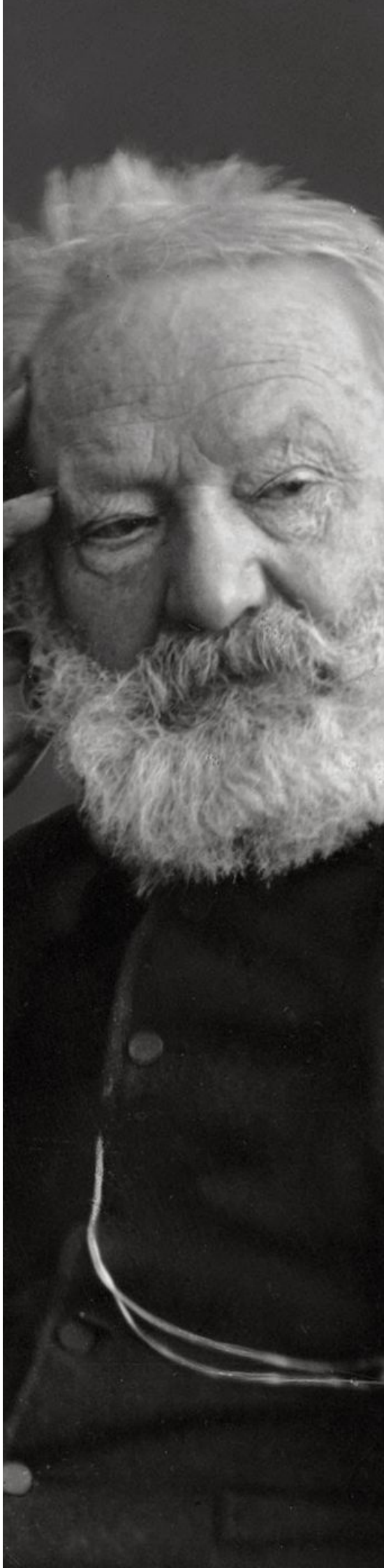
Il est également l'auteur de plusieurs pièces de théâtre :

La Guerre de l'Elysée n'aura pas lieu, ou l'impromptu de Garombert, Une histoire de la Comédie-Française, Les Maths Emoi, Tout le théâtre en 33 minutes, seul en scène, Le Tour du Théâtre en 80 minutes, Tout ce que vous devez savoir avant d'aller voter, Rêvons ! (avec Marc Jolivet), Nous, présidents ! (avec Marc Jolivet), Cabaret Mai 68, Moâ, Sacha, Choses Vues (adapté de Victor Hugo, Avant-scène ; Théâtre de Poche, 2020)

Il interprète le rôle de Chris dans Doutes, chronique du sentiment politique, un film de Yamini Lila Kumar. Il effectue des apparitions dans L'Etat de Grâce (Pascal Chaumeil), où il est aussi consultant politique, joue dans Profilage (2015), Munch (2018), Magellan (2019), De Gaulle, l'éclat et le secret (2020, rôle d'Alain Peyrefitte) et Les Espions du général (2020, rôle de Pierre Brossolette)

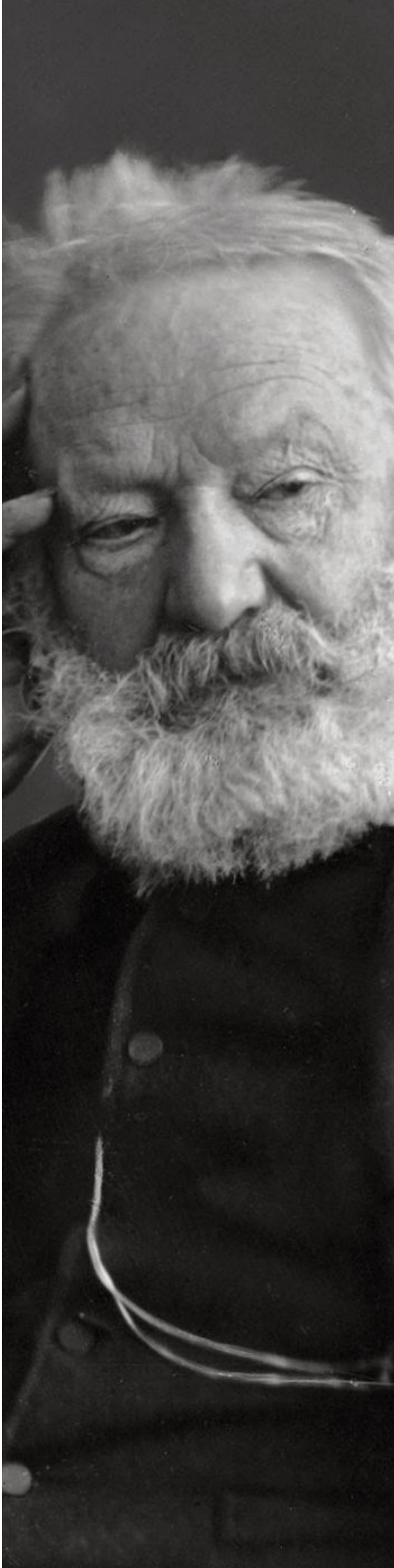
Après avoir créé et codirigé la compagnie Yilderim en Haute-Savoie (1984-1989), il dirige la troupe des élèves de l'Ecole normale supérieure (1989-1991).

Il est, depuis 1992, directeur et metteur en scène du théâtre de l'Archicube, troupe de l'association des anciens élèves de l'Ecole normale supérieure, avec laquelle il a monté et interprété plus de soixante spectacles.



Spectacles professionnels comme acteur ou metteur en scène (2006-2020):

La Main passe, de Georges Feydeau
Tout ce que vous devez savoir avant d'aller voter, de Marc Jolivet
Rêvons !, de Christophe Barbier et Marc Jolivet
Mise en scène de Présents parallèles, de Jacques Attali, avec Marianne Basler, Jean Alibert et Xavier Gallais
Tout le Théâtre en 33 minutes, de Christophe Barbier
Nous, présidents, de Christophe Barbier et Marc Jolivet
Le Tour du théâtre en 80 minutes, de Christophe Barbier, mise en scène Charlotte Rondelez
Cabaret Mai 68, de Christophe Barbier, mise en scène Stéphanie Tesson, Théâtre de Poche. (Narrateur)
Moâ, Sacha, de Christophe Barbier, avec Chloé Lambert et Pierre Val, Théâtre de Poche. (Sacha Guitry)
L'un de nous deux, de Jean-Noël Jeanneney, avec Emmanuel Dechartre, mise en scène Jean-Claude Idée, Petit Montparnasse. (Georges Mandel)
Questions sur l'Encyclopédie, de Voltaire, mise en scène Jean-Claude Idée, Panthéon. (Voltaire)
Les Misérables, de Manon Montel, d'après Victor Hugo, mise en scène Jean-Claude Idée, tournée. (Javert, Prouvaire)
2020 Choses Vues, de Victor Hugo, adaptation Christophe Barbier, mise en scène Stéphanie Tesson, Théâtre de Poche. (Victor Hugo)



Pauline Courtin - Soprano

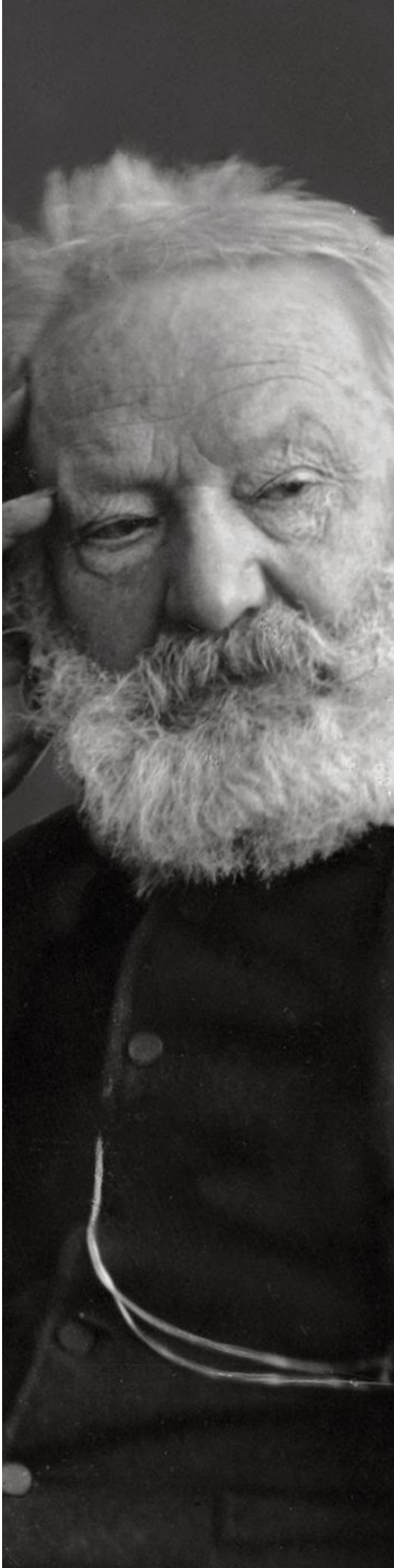
Diplômée du Conservatoire de Marseille, Pauline Courtin poursuit ses études musicales au CNIPAL puis au Conservatorio di Santa Cecilia de Rome. Très vite remarquée, elle débute au Teatro Argentina de Rome et au Teatro del Giglio de Lucca, dans le rôle de Blondchen (L'Enlèvement au Sérail). Elle entame dès lors rapidement une carrière internationale.

On a ainsi pu l'entendre sur la plupart des grandes scènes françaises : La Princesse, le Feu et le Rossignol (l'Enfant et les Sortilèges) au Théâtre du Châtelet ainsi qu' à l'Opéra d'Angers, de Nantes et de Rennes, Gilda (Rigoletto) à l'Opéra de Bordeaux et au Festival Musiques au cœur d'Antibes, Blondchen (Die Entführung aus del Sérail) Despina (Così fan tutte) et Amour (Orphée et Eurydice) à l'Esplanade Opéra de Saint Étienne, Le Chat (Le luthier de Venise) au Théâtre du Châtelet et à l'Opéra de Rouen, Barbarina (Le Nozze di Figaro) à l'Opéra de Paris et au Théâtre des Champs-Elysées et à l'Opéra de Marseille, Papagena (Die Zauverflöte) à l'Opéra de Nice et à l'Opéra de Monte-Carlo, Rési (Valses de Vienne) à l Opéra d'Avignon, Gabrielle et Pauline (La vie parisienne) à l'Opéra de Nice et au Capitole de Toulouse, Lydia (Colomba) à l'Opéra de Marseille, Soeur Constance (Dialogues des Carmélites) à l'Opéra de Massy et à l'Opéra d'Avignon, Eurydice (Orphée aux Enfers) à l'Opéra Royal de Versailles, au Grand Théâtre de Provence, à l'Opéra de Metz, à l'Opéra de Marseille, à l'Opéra de Dijon, à l'Opéra de Toulon et au Festival International d'Aix-en-Provence, Micaëla (Carmen) à l'Opéra de Rouen et à l'Opéra Royal de Versailles...

À l'étranger, elle a notamment chanté Despina au Festival de Feldkirch et à la Villa Médicis, Barbarina au Barbican Center de Londres, Isabelle(L'Irato) au Festival Beethoven de Bonn, Yniold (Pelleas et Mélisande) à l'Opéra de Manaus, Anna Reich (Die Lustigen Weiber von Windsor) à la Stadthalle de Bayreuth, Ygraine (Ariane et Barbe-bleue) au Concertgebouw d'Amsterdam, Thérèse (Les Mamelles de Tirésias) à Bangkok, Marie (Les Oiseaux de Passage) à l'Opéra de Bologne, La Donna delle Carte (Il letto della Storia) au Teatro del Maggio Fiorentino à Florence, Taumännchen et Sandmännchen (Hansel et Gretel) à l'Opéra de Rome et s'est produite en tournée en Russie avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen.

En 2019, elle a notamment repris le rôle de Despina à l'Opéra de Saint-Etienne et chanté celui de Bubikopf dans l'Empereur d'Atlantis au Site mémorial du Camps des Milles. On a également pu l'entendre dans la partie de Soprano de la IVème Symphonie de Mahler au Festival Musiques Interdites de Marseille et à Aix-en-Provence.

Prochainement elle sera de nouveau Despina à l'Opéra de Toulon, Bubikopf au Grand Théâtre de Provence, elle chantera la partie de soprano dans la II ème Symphonie de Mahler à l'Opéra de Marseille et se produira aux côtés du journaliste Christophe Barbier dans un spectacle lyrique intitulé « Choses vues… et chantées ! » d'après l'oeuvre de Victor Hugo.



Patrick Nebbula - Piano

Après des études au Conservatoire de Nice, Patrick NEBBULA se perfectionne en accompagnement avec Alain Jacquon au CRR de Paris. Ses études au CNSM de Paris lui permettent de découvrir le répertoire de la mélodie et de l'opéra qui sont pour lui une véritable révélation. Son choix de carrière est trouvé: ce sera le monde de la voix!

Lauréat du concours international d'opéra de Rennes 1992, en tant que chef de chant sur Pelléas et Mélisande de Debussy, il débute comme assistant de Valentin Kojin sur l'Italienne à Alger au Festival de Saint-Céré. Il devient ensuite successivement chef de choeur à l'Opéra d'Angers, chef de chant à l'Opéra National de Lyon, puis à l'Opéra de Nantes et à l'Opéra de Rennes. Il participe également à des productions à l'Opéra de Paris, l'Opéra de Dijon, ainsi que dans divers festivals. Parallèlement il est chef assistant sur de nombreuses productions. Il dirige l'Orchestre National des Pays de la Loire à Nantes comme chef assistant et inaugure le Palais des Congrès des Sables d'Olonne à la tête de l'Orchestre de Vendée.

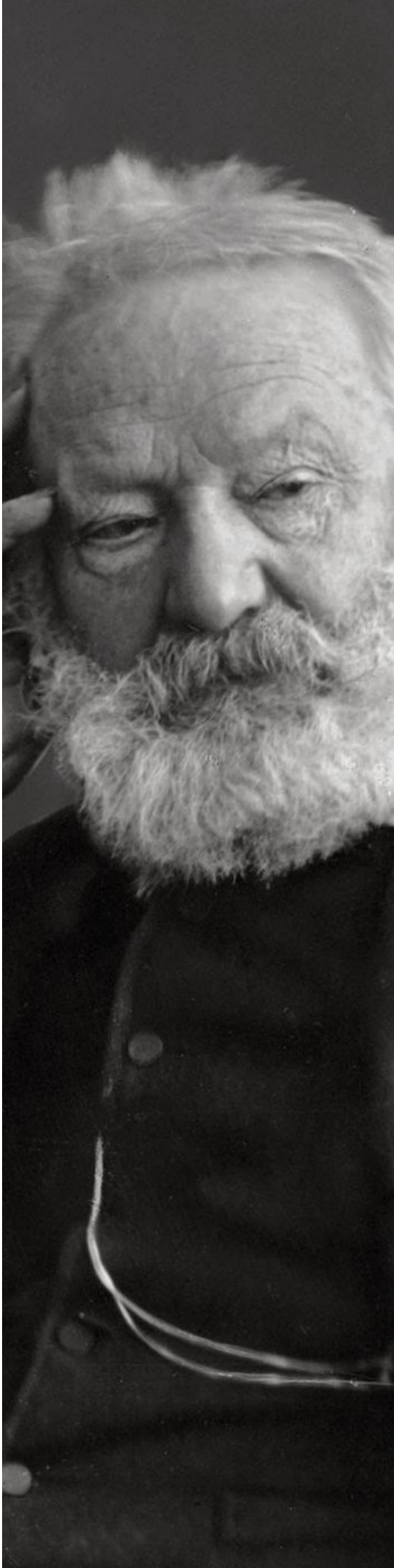
Ses multiples talents lui permettent d'être engagé comme chef de chant, chef d'orchestre, ou chef de chœur, dans des répertoires allant de la musique du XVIIIème siècle à la musique d'aujourd'hui. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que S. Bedford, J. Beholavek, H. Drewanz,I. Karabtchevsky, D. Kawka, K. Nagano, F. Player, G.J. Rumstadt, Y. Sado, V. Kojin, C. Schnitzler,P. Davin, P. Verrot, N. Chalvin, C. Diederich, G. Ajmone-Marsan, A. van Beek, …
Comme pianiste, il collabore avec un très grand nombre d'artistes prestigieux: Véronique Gens, Barbara Hendricks, Béatrice Uria-Monzon, Nathalie Stutzmann, Elizabeth Vidal, ainsi qu'avec la nouvelle génération comme Albane Carrère, Lea Desandre, Julie Fuchs, Catherine Trottmann, Ambroisine Bré, Sébastien Guèze, Raquel Camarinha, Mélody Louledjian, ...

Il a joué avec l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre de Bretagne et l'Orchestre de Vendée et s'est produit en Angleterre, Allemagne, Italie, Roumanie, Bulgarie et Turquie.

En 2009, Patrick Nebbula fonde son propre ensemble orchestral où il invite des solistes prestigieux (R. Muraro, G. Apap, J. Fuchs, etc.) à se produire en milieu rural afin d'amener la musique classique vers tous les publics. Toujours très attaché à la formation des jeunes artistes, il intervient auprès du Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée d'Elizabeth Vidal et André Cognet, et enseigne au Conservatoire de Cannes où il a notamment la direction de l'Orchestre Symphonique.

Compositeur, son catalogue compte aujourd'hui une quarantaine d'œuvres instrumentales et vocales.

Patrick NEBBULA a été le premier conseiller artistique fondateur des Concertinos de Pornic et est depuis 2017 directeur artistique de la saison lyrique Musical Guest de Cannes.



Fiche technique « Choses vues… et chantées ! »

Caractéristiques :

Durée : 1h10
Distribution : Christophe Barbier, Pauline Courtin, Patrick Nebbula
Tout public à partir de 8 ans
Installation décor : 30 minutes

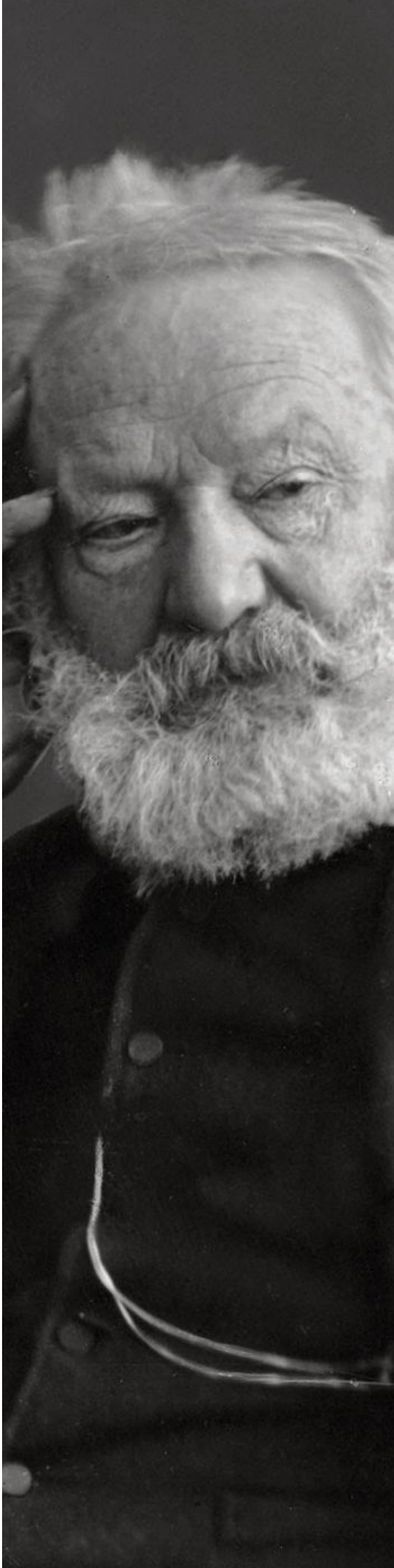
Décor à installer : en avant-scène
Jardin : une chaise et une table basse ou un guéridon, de style, de trois quarts face en arrière-scène,
Légèrement en jardin : un piano à queue et son tabouret en milieu de profondeur scène, côté cour : deux chaises et une table, de style, de trois quarts face (disposées pour pouvoir écrire)

Eclairage :
Un plein-feux en lumière chaude orangée
Un plein-feux en lumière froide blanche
Un pleins-feu en lumière bleu-nuit
Un éclairage sur la chaise et le guéridon (zone 1)
Un éclairage sur le piano et son entourage pour le chant (zone 2)
Un éclairage sur la table à écrire (zone 3)
Une conduite sera fournie.

Son :
Deux micros cravates type micro-chant ainsi que la sonorisation du piano sont à prévoir selon les lieux.

Budget « Choses vues… et chantées ! »

Coût de cession : 5000 € HT + VHR + location d'un piano 1/2 queue minimum. (En région sud, nous pouvons aussi vous fournir le spectacle en autonome, location piano + VHR + Technique, nous consulter)
Prévoir une arrivée la veille au soir.

Contact Diffusion :

Laurence Patermo / Agence Artistik
Tél : + 33 6 60 55 66 47
Mail : laurence@agenceartistik.com
Agence Artistik 56 Avenue de Nice 13120 Gardanne