

V SIÈCLES DE MUSIQUE

LES FOLIES CONCERTANTES – ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE
DIRECTION MUSICALE ET PRÉSENTATION : JEAN CHRISTOPHE KECK

PASCAL HOTELLIER, VIOLON SOLO MASSIMILIANO GILLI, VIOLON LILIANA MITULESCU, ALTO FERNANDO LIMA DE ALBUQUERQUE LAGE, VIOLONCELLE
LYDIE BERNARD, CONTREBASSE EMMANUELLE ALLAMANNO, FLÛTE ALEXANDRE GIRARDIN, HAUTBOIS FLAVIO LODI, CLARINETTE FRANCK PANTIN, PIANO



La musique classique à la portée de tous ! Jean-Christophe KECK, narrateur hors pair partage ici son savoir, avec des anecdotes et des subtilités historiques pour une balade musicale joyeuse et savamment illustrée à travers toute l'Europe

Jean-Christophe Keck, musicologue, chef d'orchestre, compositeur et producteur radio sur les ondes de France Musique est reconnu comme le plus éminent spécialiste mondial de l'œuvre d'Offenbach. Ses travaux sont joués dans le monde entier. Il présente un programme de pièces variées composées entre le XVI^e et le XX^e siècle, interprétées par l'Orchestre de Chambre Les folies Concertantes dont les musiciens sont issus des plus prestigieuses formations symphoniques (Orchestre des Champs-Élysées, Orchestre National de Montpellier, Orchestre de la Radio Italienne, Les Musiciens du Louvre).

Un voyage au fil des V siècles de musique à travers les œuvres de Mozart, Bach, Rossini, et Offenbach où se mêlent harmonies enchanteresses, classicisme des Lumières et passion romantique du XIX^e. Une occasion pour ce narrateur hors-pair de partager son savoir avec des anecdotes et des subtilités historiques qui mettent la musique classique à la portée de tous. Une balade musicale joyeuse et savamment illustrée à travers toute l'Europe.

PROGRAMME

Anonyme du XV^eme siècle : Pavane pour le retour de Pologne
Claude Gervaise : Suite de danceries de la Renaissance
Jean-Sébastien Bach : Choral "Jésus, ma joie demeure"
Antonio Vivaldi : Les Quatre saisons, le printemps (1er mouvement)
Arcangelo Corelli : Suite
Wolfgang Amadeus Mozart : Une Petite musique de nuit (1er mouvement)
Wolfgang Amadeus Mozart : Andante du Quintette avec clarinette
Ludwig van Beethoven : Allegretto de la Septième Symphonie
Jules Massenet : Méditation de Thaïs
Georges Bizet : Farandole de l'Arlésienne
Antonin Dvorák : Humoresque
Jacques Offenbach : Ouverture des Brigands
Erik Satie : Deux gymnopédies
Enis Djemil : Deux miniatures briochines
Astor Piazzola : Oblivion
Bela Bartok : Danses populaires roumaines

JEAN-CHRISTOPHE KECK : MUSICOLOGUE, CHEF D'ORCHESTRE, COMPOSITEUR, PRODUCTEUR RADIO

Depuis qu'il dirige l'édition monumentale de l'œuvre d'Offenbach (Boosey & Hawkes), Jean-Christophe KECK est reconnu comme le spécialiste mondial de l'œuvre de ce compositeur. Ses travaux sont joués dans le monde entier, et particulièrement en Allemagne où il a remporté deux années consécutives le Grand Prix des Editeurs musicaux. En France, le Festival de Radio-France et Montpellier a créé son édition du grand opéra romantique d'Offenbach, Les Fées du Rhin : la résurrection de ce chef-d'œuvre (3 CD Accord) a été saluée par la presse comme un événement unique et a reçu, entre autre, le prix Michel Garcin de l'Académie du disque lyrique. Différentes personnalités du monde musical ont fait appel à lui comme conseiller artistique, et particulièrement Marc Minkowski (Les Contes d'Hoffmann, La Grande-Duchesse de Gérolstein, Concerto militaire pour violoncelle et orchestre – ces deux derniers enregistrements ayant été couronnés par un Diapason d'or). Il est producteur à France Musique où il anime régulièrement des émissions. Ses articles dans la revue L'Avant Scène Opéra consacrée aux Contes d'Hoffmann restent une référence en matière de recherche. Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il a reçu une formation musicale particulièrement éclectique : direction d'orchestre (avec Jean-Sébastien Bérault), musicologie, écriture (avec Maître Pierre Villette), chant (avec Christiane Eda-Pierre), piano, etc... Parallèlement à une carrière de ténor (Opéra-Bastille, Festival d'Aix en Provence, Opéra de Lyon, etc.), il s'est consacré très jeune à la direction d'orchestre. Il enregistre pour le cinéma, la radio et la télévision diverses œuvres dont plusieurs opéras-bouffes, génériques et musiques de films de sa composition. Depuis 2005, il enregistre chez Accord Universal : avec l'Orchestre National de Montpellier, « Ballade Symphonique » de Jacques Offenbach, puis Le Financier et le Savetier et autre délices avec l'Orchestre des Concerts Padeloup, ces deux premiers opus ayant été largement salués par la critique. L'Opéra-Théâtre de Metz vient de créer son opéra-bouffe Monsieur de Chimpanzé, sur un livret original de Jules Verne. A ce sujet, Jacques Bonnaure écrivait dans Opéra Mag : « Quant à la musique, elle est particulièrement réussie, Keck s'autorisant le pastiche, mais donnant aussi à sa partition des accents plus modernes, à la manière des meilleurs compositeurs de musique légère du XXème siècle : style clair, orchestration subtile, mélodies bien dessinées, harmonies, délicieuses »... Un enregistrement est prévu avec l'Orchestre des Concerts Padeloup. Depuis 1998, il est directeur musical d'Opus 05, de l'Orchestre de chambre des Hautes-Alpes, ainsi que du Festival lyrique des Châteaux de Bruniquel. Depuis 2004 il est directeur musical des concerts Offenbach de l'Orchestre Padeloup. Il vient de fonder un nouveau label, Orphée 58, plus particulièrement consacré à la musique d'Offenbach.

LES FOLIES CONCERTANTES

Cet ensemble a été créé en 2007 par la volonté de musiciens professionnels haut-alpins. Soutenu par la ville de Briançon, la Région PACA et le Conseil Général des Hautes-Alpes, il est la principale cheville ouvrière de la saison musicale « Les Offenbachiades du Briançonnais. Les concerts sont toujours illustrés par les commentaires du chef d'orchestre, Jean-Christophe Keck, rompu à cet exercice sur les ondes de Radio-France. Les musiciens de l'Orchestre de Chambre sont issus des plus prestigieuses formations symphoniques (Orchestre des Champs-Élysées, Insula Orchestra, Orchestre National de Montpellier, Orchestre de la Radio Italienne, Les Musiciens du Louvre...). Leur répertoire se veut à la fois éclectique, populaire, mais aussi didactique. Depuis 2010, l'orchestre est en résidence à Briançon, Salle du Casino Barrière et Salle du Vieux Colombier.

Fiche technique « Les Folies Concertantes »

Plateau :

Ouverture minimum : 8 mètres / Profondeur minimum : 6 mètres / Hauteur minimum : 3 mètres / Jauge public : illimité

Lieux envisagés : Eglises, Salles de spectacle

Attention : prévoir de chauffer les églises en hiver, dès le matin du concert.

Eclairage : Fournir l'alimentation 32 TRI

Loges : prévoir des loges, une loge pour les musiciens, une loge pour le chef si possible (chauffées en hiver), des bouteilles d'eau et quelques petits encas avant le concert (exemple : petits sandwiches, pizzas, biscuits, fruits frais ou secs).

Repas : prévoir repas pour 13 personnes.

Si les lieux ne sont pas équipés en matériel :

Durée de montage : 6h

Contact Régisseuse: Audrey Andreu Le piège à sons.

Tél: 06 25 02 01 40 / mail : technique@agenceartistik.com

CONTACT : LAURENCE PATERMO / AGENCE ARTISTIK / TEL +33 (0) 9 51 19 68 26 / MAIL : contact@agenceartistik.com

AGENCE ARTISTIK : 56, AVENUE DE NICE 13120 GARDANNE FRANCE / WWW.AGENCEARTISTIK.COM