

ANTONEL BOLDAN

TÉNOR



Originaire de Roumanie, après une première partie de vie professionnelle dans l'éducation et la formation avec une maîtrise en psychologie obtenue à l'Université Babes- Bolyai à Cluj Napoca en Roumanie, suivie d'une formation en psychodrame Moreno pendant quelques années, il décide de se consacrer pleinement à sa passion pour le chant et la scène.

Il se forme auprès de Marius Vlad Budoiu à l'Académie de Musique "Gheorghe Dima" à Cluj Napoca où il obtient son **prix en chant et art lyrique** en 2007 avec le rôle de **Don Ottavio** dans Don Giovanni de W.A. Mozart à l'Opéra National de Cluj Napoca, puis il se perfectionne dans l'interprétation du répertoire auprès de Lavinia Chereches, Mariana Nicolesco et Ion Buzea en Roumanie, puis de Viorica Cortez et Lionel Sarrazin en France. Actuellement il bénéficie des conseils de la soprano Cécile Perrin.

Finaliste et lauréat de nombreux concours dans son pays d'origine, il est notamment demi-finaliste du Concours International de Chant " Francisco Vinas" à Barcelone en 2012.

En tant que soliste, il intègre la troupe de l'Opéra de Brasov en Roumanie où il chante le rôle d'**Arclecchino** dans I Pagliacci de Leoncavallo, puis **Lord Arturo Bucklaw** dans Lucia di Lammermoor de Donizetti et **Lord Eduard Zedlau** dans l'opérette Wiener Blut de J. Strauss, et aussi **Alfredo** dans La Traviata de Verdi.

Puis il décide de poursuivre sa carrière en France, et on a pu l'entendre en 2012 à l'Opéra Bastille dans le rôle d'un contadino dans la production de I Pagliacci de Leoncavallo sous la direction musicale de Daniel Oren et dans la mise en scène de Giancarlo del Monaco, et aussi au Palais Garnier dans la nouvelle production de Capriccio de R. Strauss sous la direction musicale de Philippe Jordan et dans la mise en scène de Robert Carsen, où il interprète le rôle d'**erse diener**.

Sur scène, il chante encore les rôles de **Tamino** en 2013 dans La Flûte Enchantée de Mozart à Lille sous la direction de Stéphane Fuget, mis en scène par Yves Coudray, **Nemorino** dans L' Elisir d'Amore de Donizetti à Neuilly sur Seine sous la direction de Dominique Sourisse, mis en scène par Jean Louis

Fayollet, puis il chante le rôle de **Don José** dans Carmen de Bizet à Toulouse avec la compagnie Roulotte Opéra.

En 2014 il commence une collaboration avec Pierre -Michel Durand, l'orchestre Prométhée et la soprano Cécile Perrin pour un projet de concert "Pavarotti – Callas - Hommage aux deux grandes voix du XXe siècle", qui a eu sa première en août dans le Festival Labeaume en Musique à Labeaume.

En décembre 2014 il a repris le rôle de **Don Ottavio** dans une production de Don Giovanni avec l'Orchestre Symphonique National d' Algérie dirigé par Amine Kouider au Théâtre National d'Alger.

En 2015 il chante **Don José** dans Carmen de Bizet, opéra dirigé par Vincent Renaud avec l'Orchestre Symphonique Maurice Ravel et mis en scène par Diane Clément à la Salle Ravel à Levallois, et aussi **Tamino** dans La Flûte Enchantée au Dôme de Marseille avec la compagnie Fabrique Opéra, sous la direction musicale de Jacques Chalmeau, mis en scène par Richard Martin, avec l'Orchestre de la Philharmonie Provence Méditerranée en coproduction avec Opéra de Marseille.

Il est invité par le chef d'orchestre Laurent Pillot, en mai 2015, à reprendre le rôle de **Don José** dans une production de Carmen de Bizet à Lyon avec l'Orchestre Symphonique Lyon Villeurbanne et dans la mise en scène de Bernard Rozet.

Toujours en 2015, il a fait ses débuts dans le rôle de **Roméo** dans une production de **Roméo et Juliette** de Gounod avec la compagnie Figaro Si, Figaro La, dans le cadre du Festival de Montmorillon, direction d'orchestre Eric Sprogis, et dans la mise en scène d'Agnès Delume.

En 2016 il est invité par le chef d'orchestre Michel Piquemal et l'Orchestre Philharmonique de Marseille pour chanter la partie ténor dans le Requiem de Mozart à Sainte Maxime et toujours en 2016 il reprend le rôle d'**Alfredo** dans une production de **La Traviata** de G. Verdi au Théâtre des Variétés à Paris, spectacle présenté en coproduction avec le Festival du Futur Composé crée par Gilles Roland-Manuel et sous le parrainage du Ministère de la Culture et de la Communication et la Mairie de Paris.

Toujours en 2016 il endosse le rôle de **Monsieur Maria** dans une re-crédation de l'opérette **Claudine** de Rodolphe Berger à Paris sous le haut patronage de l'Ambassade de Roumanie et avec le soutien de l'Institut Culturel Roumain de Paris, spectacle programmé aussi en juillet 2017 dans le cadre du festival Colette à Saint-Sauveur en Puisaye et qui fera l'objet d'un enregistrement professionnel(CD) avec le label Maguelone Music toujours courant 2017/ 2018.

En 2017, il chantera avec l'Orchestre Régional de Cannes dirigé par Victorien Vannosten pour un concert « Viva Mozart » à Velaux (Bouches du Rhône), organisé par l'Agence Artistik et aussi une collaboration avec la soprano Clémentine Decouture et le chef d'orchestre OSIEM, Luc Bouhaben pour une série de concerts italiens dans la région Bourgogne.

A l'automne 2017 il retournera sur la scène de l'opéra Bastille avec le rôle de **Parpignol**, dans une nouvelle production de **La Bohème** dirigée par Gustavo Dudamel, mise en scène par Claus Guth.

REPERTOIRE OPERA

MOZART

Die Zauberflöte. Rôle : Tamino

Don Giovanni. Rôle : Don Ottavio

Le Nozze di Figaro. Rôle : Don Basilio

DONIZETTI

L'elisir d'amore. Rôle : Nemorino

Lucia di Lammermoor. Rôle : Lord Arturo Bucklaw

PUCCINI

La Bohème, Rôle : Rodolfo

Gianni Schicchi, Rôle : Rinuccio

Madama Butterfly, Rôle : Pinkerton

BIZET *Carmen*, Rôle: Don José

MASSENET *Werther*, Rôle: Werther

GOUNOD *Romeo et Juliette*, Rôle : Romeo

TCHAIKOVSKY *Eugène Oneguine*, Rôle : Lensky

LEONCAVALLO *I Pagliacci*, Rôle : Arlecchino

VERDI

Macbeth, Rôle : Macduff

Nabucco, Rôle : Ismaël

Otello, Rôle : Cassio

La Traviata, Rôle : Alfredo / Gastone

REPERTOIRE OPERETTE

STRAUSS *Wiener Blut*, Rôle : Le Comte Zedlau

LOEWE *My Fair Lady*, Rôle : Freddy Eynsford-Hill

LEHARD *Die lustige Witwe*, Rôle : Le Comte Danilo

MUSIQUE SACREE

MOZART, Requiem / PUCCINI, Messa di Gloria

Contact : Laurence Patermo / AGENCE ARTISTIK

Tel +33 (0) 9 51 19 68 26 / mail : contact@agenceartistik.com

AGENCE ARTISTIK : 56, avenue de Nice 13120 GARDANNE France / www.agenceartistik.com