

CONCERT "VOYAGE EN ITALIE"

VIVALDI-BELLINI-DONIZETTI

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE MARSEILLE

CÉCILE JEANNENEY, VIOLON SOLO

PAULINE COURTIN, SOPRANO



PROGRAMME

VIVALDI : Les Quatre Saisons

Ces quatre concertos « Printemps », « Été », « Automne », « Hiver » connus sous le titre « Les Quatre Saisons » comptent parmi les plus populaires du répertoire classique.

BELLINI. I Capuleti e i Montecchi. Air de Giulietta : " Oh! Quante volte"

Vincenzo Bellini est un compositeur italien de musique dite romantique, né le 3 novembre 1801 à Catane (Royaume de Sicile), et mort le 23 septembre 1835 à Puteaux (France). Emporté à 33 ans par une tumeur intestinale, Bellini a laissé malgré sa courte carrière des opéras parmi les plus joués du répertoire lyrique.

DONIZETTI. Lucia di Lammermoor. Air de Lucia : "Regnava nel silenzio"

DONIZETTI. Don Pasquale. Air de Norina : "Quel guardo il cavaliere"

Héritier de Rossini, rival de Bellini, précurseur de Verdi, Donizetti fait partie avec eux des principaux compositeurs italiens du XIXe siècle. Il marque la naissance de la musique romantique italienne illustrée par son opéra : Lucia di Lammermoor, chef-d'œuvre du belcanto dont le succès « ne s'est jamais démenti »

VIVALDI : Concerto pour cordes en la majeur

ARDITI. "Il Bacio"

Cette valse chantée de Luigi Arditi, « le baiser » ne se retrouve dans aucun air d'opéra mais de part ses difficultés techniques en a toutes les caractéristiques.

Parmi les plus belles pages du répertoire lyrique italien permettant à la soprano, amoureuse de prédilection des compositeurs italiens d'exprimer l'étendue de ses sentiments et de ses tourments, comme un mini récital autour de l'âme italienne

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE MARSEILLE

L'Orchestre de Chambre de Marseille a été créé à l'initiative de musiciens professionnels de Marseille désireux de partager et de transmettre leur art au plus large public. C'est un orchestre autonome, sans chef attiré, dont l'originalité est de se mettre à la disposition des chefs d'orchestre, chefs de chœurs, compositeurs, chanteurs, metteurs en scène, troupes de danse ou de théâtre pour la réalisation de leurs projets. L'orchestre est à structure variable (de 5 à 50 musiciens). L'orchestre souhaite se produire dans des lieux inhabituels (lieux de vie et de travail) et devant des publics nouveaux. L'OCM se donne aussi pour objectif de rencontrer les jeunes générations et de mettre en œuvre des actions de sensibilisation afin de leur faire découvrir la richesse et la diversité de toutes sortes de répertoires (parmi lesquels des compositeurs régionaux ou méditerranéens).

CÉCILE JEANNENEY, VIOLON SOLO DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE MARSEILLE

Attirée très jeune par la famille des cordes, c'est le violon qui a eu sa préférence. De Besançon, où elle est née, à Dijon, Versailles et Paris, elle a suivi des enseignements musicaux très diversifiés, et tout particulièrement celui de Christian FERRAS qui a été à l'origine de sa carrière musicale.

D'abord membre de l'Orchestre Philharmonique de Lorraine, puis de l'Orchestre de Montpellier, elle a été pendant dix ans Chef d'Attaque des seconds violons à l'Orchestre Philharmonique de Marseille. A ce poste, elle continue de travailler avec les orchestres National de Lyon, National de Montpellier, ainsi que de l'Opéra de Toulon. Curiosité et éclectisme lui ont permis d'aborder tous les répertoires, de la musique baroque aux créations contemporaines, tant avec l'Ensemble Orchestral de Marseille qu'avec diverses formations de musique de chambre, duo, trio ou quatuor, auxquelles elle participe régulièrement. Le besoin de se ressourcer musicalement grâce à la Musique de Chambre l'a amenée à fonder le quatuor Opus 16, et, plus récemment, à prendre la responsabilité de violon solo de l'Orchestre de Chambre de Marseille. A Marseille elle est aussi violon-solo de l'orchestre du Théâtre de l'Odéon. Détentrice du Certificat d'Aptitude de Professeur de Violon, elle a enseigné à Metz puis à Istres avant de rejoindre le CNRR de Marseille. Cécile Jeanneney joue un violon de Jean-Baptiste Vuillaume de 1828, entièrement restauré par Charles-Luc Hommel en 2005, ainsi qu'un archet de Jean-Pascal Nehr.

PAULINE COURTIN, SOPRANO

Pauline Courtin étudie la musique au Conservatoire Milhaud d'Aix-en-Provence, ensuite au Conservatoire de Marseille dans la classe de T. Raffalli, où elle obtient un 1er Prix de Chant à l'Unanimité.

Elle se perfectionne au Conservatorio Santa Cecilia de Rome et au CNIPAL de Marseille où elle étudie avec M. Mesplé. Parallèlement, elle obtient une maîtrise en Droit Public à l'Université d'Aix-en-Provence. Elle débute dans Blondchen (*Die Entführung aus dem Serail*) et *Hänsel und Gretel* (Marchand de Sable/Homme à la Rosée) à Rome, suivi de Despina (*Così fan Tutte*), le rôle-titre de Pollicino de Henze et Iphis dans *Jaephtha* d'Haendel, sous l'égide de Musica per Roma. On la retrouve dans deux créations de F. Vacchi, *Les Oiseaux de Passage* à Bologne, *Il Letto della Storia* au Mai Musical Florentin, ensuite à Marseille pour *Orphée aux Enfers* (Eurydice) ainsi que *L'Héritière* de Damase (Lucy) et *Le Nozze di Figaro* (Barberina) (rôle repris au Théâtre des Champs Elysées, au Barbican de Londres et à l'Opéra National de Paris), au Théâtre du Châtelet la création de G. Dazzi, *Le Luthier de Venise* (Chat) ainsi que *L'Enfant et les Sortilèges* (Feu, Princesse, Rossignol), au Festival de Feldkirch, *Così fan Tutte* (Despina), au Festival Beethoven à Bonn, *L'Irato* de Méhul (Isabelle), au Festival de Saint-Céré, *Don Giovanni* (Zerlina), au Stadthalle de Bayreuth, *Die Lustigen Weiber von Windsor* (Anna), à Nice et Amsterdam, *Ariane et Barbe Bleue*, à Montpellier, *Die Drei Rätsel* (Mme Douce Amère), à Saint-Etienne *Orphée et Eurydice* (Amore), *Die Entführung aus dem Serail* (Blondchen) et *Così Fan Tutte* (Despina), à Bordeaux ainsi qu'aux Festival d'Antibes *Rigoletto* (Gilda), à Monte-Carlo *Die Zauberflöte* (Papagena), au Festival d'Aix-en-Provence 2009 ainsi qu'en tournée en France, *Orphée aux Enfers* (Eurydice), à l'Opéra de Manaus, *Pelléas et Mélisande* (Yniold), avec Accentus, Concerts Schubert ainsi que *Le Paradis et la Péri* de Schumann, à Toulouse, *La Vie Parisienne*, à Avignon prise de rôle de Sœur Constance dans *Dialogues des Carmélites*. Pauline Courtin travaille sous la direction de chefs prestigieux comme E. Pido, R. Jacobs, A. Guingal, T. Severini, C. Gibault, P. Auguin, A. Altinoglu, S. Cambreling... Parmi ses engagements récents et futurs, *Dialogues des Carmélites* (Sœur Constance) à Massy, Stabat Mater de Pergolèse et Vivaldi au Festival d'Art Sacré d'Antibes, Spectacle Offenbach en Russie avec l'Opéra de Rouen, *Colomba*, de J.C. Petit, à l'Opéra de Marseille, *Mimi*, dans une version revisitée de *La Bohème*, (production du Théâtre des Bouffes du Nord) en tournée en France, notamment au Théâtre impérial de Compiègne, au Grand Théâtre de Reims, au Grand Théâtre de Provence, elle a chanté le Stabat Mater de Pergolèse avec l'Orchestre Régional de Cannes, direction Wolfgang Doerner. Elle a chanté Diane dans *Iphigénie en Tauride* au Festival de Nuremberg. En décembre 2016, elle sera Papagena dans *La Flûte enchantée*, à l'Opéra de Nice. En avril 2017, elle chantera avec l'Orchestre Régional de Cannes, dans un concert Viva Mozart, autour de Don Giovanni, La flûte enchantée et Les Noces de Figaro. (À l'Espace Nova Velaux 13)

CONTACT : LAURENCE PATERMO / AGENCE ARTISTIK / TEL +33 (0) 9 51 19 68 26 / MAIL : contact@agenceartistik.com

AGENCE ARTISTIK : 56, AVENUE DE NICE 13120 GARDANNE FRANCE / WWW.AGENCEARTISTIK.COM