

# STABAT MATER PERGOLOSI

## ORCHESTRE RÉGIONAL DE CANNES

DIRECTION BENJAMIN LEVY

PAULINE COURTIN, SOPRANO

LUCIE ROCHE, MEZZO-SOPRANO



# PROGRAMME

STABAT MATER de Pergolèse

1e PARTIE : Symphonie n°44 en mi mineur de Haydn

Le Stabat Mater, dernière composition de Pergolèse en 1736, est considérée comme l'une des plus grandes œuvres du baroque italien : bondissante parfois, exaltée souvent, recueillie tout le temps. Une sorte de Requiem de Mozart avant l'heure, qui doit sa force à la pureté de ses lignes mélodiques et à sa dimension humaine : la déploration d'une mère devant la mort de son fils. La disparition prématurée de Pergolèse ainsi que l'immense succès posthume de cette œuvre firent de lui le héros romantique par excellence. La légende s'est vite emparée de son image : on le prétendit empoisonné, on lui attribua les œuvres des autres, il devint un symbole empathique. Sous la baguette du chef Benjamin Levy, accompagné de deux voix de renom, Pauline Courtin, soprano, et Lucie Roche, alto, l'Orchestre Régional de Cannes PACA va démontrer avec cette œuvre ce qu'en avait dit un contemporain : « les airs italiens sont d'une telle beauté qu'ils ne laissent plus rien à désirer dans le monde après avoir les avoir entendus ».

## L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE CANNES PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Après avoir été dirigé pendant 38 ans par Philippe Bender qui l'a façonné et fait atteindre un niveau artistique lui permettant de rivaliser sur le plan international avec d'autres formations du même type tels l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Stuttgart, l'Orchestre Régional de Cannes vient de passer sous la direction du chef autrichien Wolfgang Doerner.

Depuis sa création, l'Orchestre a participé à de nombreuses émissions de Radio et de Télévision comme les Victoires de la Musique Classique, Musiques au Cœur, Carrefour des Orchestres ou le Grand Échiquier. Il a également été l'invité de plusieurs festivals en France comme à l'étranger, parmi lesquels ceux de Cervo, Turin, Montreux Vevey, Prades, Besançon, Antibes, Toulon ou Menton... et réalisé de grandes tournées de concerts en Suisse, Italie, États-Unis, Allemagne, Autriche, Grèce, Japon, Espagne, Brésil, Chine, Ile Maurice et Polynésie française qui lui ont valu, de la part du public comme de la critique, un accueil enthousiaste et élogieux.

Assurant une centaine de prestations annuelles réparties à Cannes et dans la Région Provence Alpes Côte d'Azur, investi d'une mission de service public culturel, il est, au cœur de sa région, un véritable outil culturel à la disposition des villes et des opérateurs de concerts. Son intense activité lui permet d'être présent sur tout le territoire de Provence Alpes Côte d'Azur, l'affirmant comme un élément vivant et dynamique de la diffusion musicale. Il participe à l'initiation musicale des élèves en organisant des animations scolaires et des concerts pour les élèves, les collégiens et les lycéens collaborant avec le rectorat pour l'élaboration des programmes musicaux, et se rapproche de tous les publics par des mises en Résidence de plusieurs jours sur les territoires ou dans les grandes villes de la Région : 2001 dans les Hautes-Alpes ; 2003 dans le Vaucluse

; 2007, 2008, 2009, 2011, 2013 dans les quartiers Nord de Marseille ; 2010 dans le Var ; 2014 à Nice. L'Orchestre remplit également une mission sociale importante, donnant des concerts pour les enfants des hôpitaux, les personnes âgées ou handicapées, ainsi que dans les prisons.

L'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur compte 37 musiciens et fêtera ses 40 ans en 2016. Géré par une association loi 1901, son financement est assuré par le Ministère de la Culture, la Ville de Cannes, le Département des Alpes-Maritimes et la Région Provence Alpes Côte d'Azur ; il est complété par un autofinancement élevé et la participation d'ANDANTINO, Club de partenaires des entreprises du Sud Est. En 2005, l'Orchestre et Philippe Bender se sont vu décerner une Victoire d'honneur pour l'ensemble de leur travail lors des Victoires de la Musique classique. L'enregistrement, consacré aux concertos pour piano et orchestre de Clara et Robert Schumann avec Brigitte Engerer a reçu un accueil excellent et unanime de la critique musicale.

## **BENJAMIN LEVY, DIRECTEUR MUSICAL ET CHEF PERMANENT**

Benjamin Levy succède à Wolfgang Doerner et Philippe Bender à la tête de l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur. Benjamin Levy, dont l'excellence est saluée aussi bien par la presse que par le public, apportera toute son énergie, sa fraîcheur et sa vision artistique à l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur pour conforter sa qualité musicale, affirmer sa présence aussi bien à Cannes que dans la région, et contribuer au rayonnement national et international de l'Orchestre. Formé aux Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre), Benjamin Levy parfait sa formation à l'American Academy of Conducting d'Aspen aux Etats-Unis et à l'Academia Chigiana de Sienne en Italie. Il a ensuite régulièrement assisté le chef Marc Minkowski (Opéra de Paris, Oper Leipzig, Festival de Salzbourg) et a passé deux saisons comme chef assistant des Orchestres de la Radio Néerlandaise. En 2005, il est nommé Révélation musicale de l'année par le syndicat de la critique dramatique et musicale. Il reçoit trois ans plus tard le prix Jeune Talent – Chef d'Orchestre de l'Adami et deux Diapasons d'Or pour ses enregistrements DVD avec la compagnie Les Brigands. Depuis, Benjamin Levy est très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes. Il a notamment dirigé le Rotterdams Philharmonisch, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Moscow Philharmonic, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, et de nombreuses productions lyriques au Nederlandse Reisopera, Icelandic Opera, NorrlandsOperan à Umeå (Suède), l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Rouen, l'Opéra national du Rhin, l'Opéra de Limoges ou encore le Théâtre national du Capitole de Toulouse. En France, il a été invité par les orchestres nationaux de Lyon, de Lorraine, d'Île-de-France et de Montpellier, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre Lamoureux... Fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas, il a donné avec cette formation au fonctionnement collégial de nombreux concerts en France et en Europe. Leur enregistrement Beethoven en compagnie du violoniste Lorenzo Gatto pour Zig-Zag Territoires, paru récemment, a reçu un accueil unanime de la presse et de la critique.

Après avoir dirigé l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur pour la première fois le 18 septembre 2016 à l'occasion de l'événement Cannes fête le Port Canto, Benjamin Levy retrouvera l'Orchestre au cours de cette saison pour le concert Khatia et Gvantsa Buniatishvili le 13 janvier 2017 au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes (Théâtre Debussy).

## PAULINE COURTIN, SOPRANO

Révélee par le Festival International d'Aix-en-Provence où elle triomphe sur la scène de l'Archevêché dans le rôle d'Eurydice d'Orphée aux Enfers, Pauline Courtin a su s'imposer comme "valeur montante de l'Art lyrique français" (L'Express).

C'est à la suite d'une rencontre avec la soprano coréenne Sumi Jo, qu'elle entreprend des études musicales au Conservatoire d'Aix en Provence, sa ville natale. Après un Premier Prix en chant lyrique obtenu à l'unanimité au Conservatoire de Marseille parallèlement à une Maîtrise en Droit public, elle se perfectionne au Conservatorio di Santa Cecilia de Rome et au CNIPAL de Marseille où elle suit l'enseignement de Mady Mesplé.

Très vite remarquée, elle débute au Teatro Argentina de Rome dans le rôle de Blondchen de L'Enlèvement au Sérail, rôle qu'elle reprend avec succès au Teatro del Giglio de Lucca. Ses qualités vocales et son talent de comédienne font merveille dans le répertoire mozartien. Vont alors suivre: Despina dans *Così fan tutte* à Rome et au Festival de Feldkirch; Barbarina dans *Le Nozze di Figaro* au Théâtre des Champs Elysées, au Barbican Center de Londres, à l'Opéra de Marseille et à l'Opéra de Paris; Zerlina dans *Don Giovanni* au Festival de St Céré; Blondchen à l'Esplanade Opéra de St Etienne.

Elle travaille sous la direction de chefs prestigieux comme Evelino Pido, René Jacobs, Alain Guingal, Tiziano Severini, Claude Schnitzler, Philippe Auguin, Claire Gibault, Yoel Levi, Alain Altinoglu, Lothar Zagrosek, Sylvain Cambreling... On a ainsi pu l'entendre sur la plupart des grandes scènes françaises: dans Gilda de *Rigoletto* à l'Opéra de Bordeaux et au Festival Musiques aux coeurs d'Antibes, au Théâtre du Châtelet dans *L'Enfant et les Sortilèges* (*Le Feu, la Princesse, le Rossignol*) et dans *Le Luthier de Venise* de Gualtiero Dazzi; à l'Opéra de Marseille dans *L'Héritière de Damase*; au Capitole de Toulouse dans *La Vie parisienne*; *Amour* dans *Orphée et Eurydice*, *Despina* et *Blondchen* à l'Esplanade Opéra de St-Etienne, dans *Eurydice de Orphée aux Enfers* au Grand Théâtre de Dijon, à l'Opéra de Metz, à l'Opéra de Toulon, à l'Opéra Royal de Versailles et au Grand Théâtre de Provence, dans *Sœur Constance de Dialogues des Carmélites* à l'Opéra de Massy et à l'Opéra d'Avignon...

A l'étranger, elle s'est produite au Teatro Comunale de Bologne dans *Les Oiseaux de Passage* de Fabio Vacchi; au Teatro del Maggio Fiorentino dans *Il Letto della storia* (Vacchi); à l'Opéra de Rome dans *Hansel et Gretel* de Humperdinck; à l'Opéra de Manaus (Brésil) dans *Pelleas et Mélisande*; à la Stadthalle de Bayreuth dans *Anna Reich* de *Die Lustigen Weiber von Windsor* de Nicolai; au Festival Beethoven de Bonn dans *Isabelle de l'Irato de Méhul* (enregistrement chez Cappriccio), dans *Ygraine de Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas au Concertgebouw d'Amsterdam...

Elle est également invitée à Beyrouth avec l'Orchestre National du Liban pour représenter le chant français.

Curieuse d'autres esthétiques elle se produit également en concert notamment avec l'Ensemble Accentus dirigé par Laurence Equilbey (*Le Paradis et la Péri* de Schumann, *Mirjams Siegesgesang* de Schubert...) et en récital de mélodies et lieder aux côtés de Pascal Amoyel, Thomas Palmer, Hervé Billaut...

Parmi ses dernières prises de rôles : Micaëla dans *Carmen* à l'Opéra de Rouen et à l'Opéra royal de Versailles., Lydia dans *Colomba* de Jean-Claude Petit à l'Opéra de Marseille, et bientôt *Thérèse de Lorget* dans *l'Aiglon*, à l'Opéra de Marseille.

## LUCIE ROCHE, MEZZO SOPRANO

Lucie Roche est née à Marseille, elle y a suivi le cursus du conservatoire et étudié au CNIPAL (Centre National d'Insertion Professionnelle des Artistes Lyriques).

Elle est depuis invitée par les maisons d'opéra et les festivals pour : une Fille fleur et la Voix dans *Parsifal* (Nice) ; la Princesse Clarice de *L'Amour des Trois Oranges* (Dijon et Limoges) ; Grimgerde de *La Walkyrie*, Nireno de *Giulio Cesare*, la Première Magd d'*Elektra*, La Troisième Dame de *La Flûte Enchantée*, Alisa de *Lucia di Lammermoor* et Miss Victoria dans *Colomba* de Jean-Claude Petit (Marseille) ; Lucia de *Cavalleria Rusticana* (Metz) ; Mallika de *Lakme* et Stephano dans *Roméo et Juliette* (Saint-Étienne) ; la Troisième Dame de *La Flûte Enchantée* (Toulon) ; Waltraute de *La Walkyrie* au Grand Théâtre de Genève ; ainsi que la Maman, la Tasse chinoise et la Libellule de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel en tournée en France, en Suisse et au Maroc (Nantes-Angers opéras et Festival d'Aix en Provence).

En 2011 elle est choisie par la chorégraphe Karine Saporta pour interpréter une Madone de son opéra-ballet La Princesse de Milan sur la musique de Michael Nyman, en tournée en France et en Italie.

En 2012 le Daegu International Opera Festival, Corée du Sud, l'invite pour sa prise de rôle dans *Carmen* et lui décerne le prix de meilleure artiste lyrique féminine de l'année.

En 2015 le Festival d'Aix en Provence l'invite pour la création du *Monstre du Labyrinthe* de Jonathan Dove au Grand Théâtre de Provence, sous la direction de Sir Simon Rattle.

Portant un grand intérêt à la musique sacrée elle a interprété lors de festivals et saisons symphoniques : l'Ode pour l'anniversaire de la reine Anne, le Dixit Dominus et le Messie de Haendel, l'Ode pour l'anniversaire de la reine Mary de Purcell, la Missa Romana et le Stabat Mater de Pergolese, le Dixit Dominus de Vivaldi, la Messe du Couronnement et le Requiem de Mozart, Les Sept dernières paroles du Christ en croix de Haydn, le Stabat Mater de Rossini, le Requiem de Hasse ainsi que les Requiem de Bruckner et Duruflé.

Parmi ses projets cette saison : L'Amour Sorcier de De Falla à l'opéra Grand Avignon, Olga de *Eugène Onéguine* à l'opéra de Rennes, Madame Prune dans *Madame Chrysanthème* de Messager à l'opéra de Marseille, Corinta et la Penia de *L'Oristeo* de Cavalli au Théâtre National de La Criée, la reprise du *Monstre du Labyrinthe* à l'opéra de Lille, le Requiem de Mozart et le Stabat Mater de Pergolese avec les orchestres de Cannes et Marseille...

CONTACT : LAURENCE PATERMO / AGENCE ARTISTIK / TEL +33 ( 0 ) 9 51 19 68 26 / MAIL : [contact@agenceartistik.com](mailto:contact@agenceartistik.com)

AGENCE ARTISTIK : 56, AVENUE DE NICE 13120 GARDANNE FRANCE / [WWW.AGENCEARTISTIK.COM](http://WWW.AGENCEARTISTIK.COM)