

# REVERSE EX SCAENA



Création pour 6 interprètes

# CHORÉGRAPHIE AXEL LOUBETTE



**INTERPRÈTES** BASTIEN GASH, YOANN JOURDÀA, AXEL LOUBETTE, FLORIANE SEVAULT, JULIETTE TELLIER, NINA WEBERT

**MUSIQUE** LOÏS VACCHETTA

**DRAMATURGIE** NINA WEBERT

**COSTUMES** JULIE YOUSEF

**LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE** OSKAR MILLON

**SON** AUDREY ANDREU

**CROQUIS** BEN8

**DURÉE** 1 HEURE

# SYNOPSIS

Dans le clair-obscur d'une nuit étoilée, un groupe de voyageurs se rassemble pour entamer une marche. À l'encontre du pouvoir établi. À la rencontre de l'humanité de demain. Dans Reverse, un corps unique de six danseurs-acrobates-musiciens tente d'avancer contre le sens du vent.



Le vent est une force fascinante. À la fois invisible et omniprésent, il sollicite tous nos sens. Il est une force physique pouvant entraîner des conséquences concrètes sur le mouvement des corps et des décors. Outre cette fascinante agilité à façonner le mouvement physique des obstacles qu'il rencontre, il possède une profonde valeur psychique. Énergie en lui-même et hors de lui-même, sa puissance suscite autant l'admiration que la crainte. Le vent symbolise une puissance aveugle, à la fois diffuse et unique, que la cupidité des hommes s'arrache, ou avec laquelle quelques esprits libres composent, par un seul moyen possible : l'entraide.



Reverse est une pièce chorégraphique et musicale traitant de la désobéissance créatrice en tant que lutte sociale et écologique.

# PRÉSENTATION

Le vent et le mouvement du corps dans la puissance du vent sont vraiment quelque chose d'important pour moi car, en plus d'être danseur, professeur de danse et chorégraphe, je suis également parapentiste et athlète de vol en soufflerie.

Ce projet chorégraphique original s'inscrit dans la ligne directrice des précédents projets de la compagnie Ellipse, alliant un engagement écopolitique avec le développement d'une recherche chorégraphique du mouvement.

Au moment où nous devons tous faire le choix entre continuer notre avancée autodestructrice ou choisir une autre voie, salvatrice pour notre existence en tant que parties d'un grand ensemble écosystémique, la place de l'artiste est primordiale pour raviver notre imaginaire.

Le titre se rapporte autant au latin « *versus* » qui signifie à la fois « aller vers » et « contre » ; qu'à l'idée d'un discours poétique (« *verse* ») comblant notre manque de dialogues actuel. Enfin, il questionne la manière dont nous pouvons « *inverser* » la destruction de la nature par l'Homme.

Le spectacle s'intègre dans une scénographie pensée comme une traversée de l'espace en une journée. Le groupe se déplace de Jardin à Cour pendant l'ensemble de la représentation luttant contre ce pouvoir aveugle du vent allant en sens inverse de leur déplacement. La lumière suivra la course naturelle du soleil d'Est en Ouest, de l'aube au crépuscule.

Ces choix scénographiques auront une incidence sur les corps et entraînent une recherche originale sur l'écriture du mouvement. Les corps des interprètes en tant que parties d'un corps unique, celui du groupe, fera l'objet d'une recherche spécifique. Cela passe par une recherche chorégraphique particulière sur les variations de rythmes, de poids, de résistances au sein d'un espace hostile. Les danseurs devront également composer avec des objets et détritus brassés et emportés par l'air, qu'ils tenteront de ramasser, de stocker, de réutiliser, ou encore d'éviter, créant un état de corps en alerte permanente. L'ambiguïté entre la volonté de contrôler cette force naturelle, de découvrir ou de s'approprier un espace sauvage, et l'importance de composer AVEC, dans un objectif de survie, sera source d'une tension prolongée, question laissée en suspens pour le spectateur.

La musique aura une place centrale et primordiale dans cette création. Loïs Vacchetta, auteur-compositeur-interprète, guitariste et chanteur professionnel, collabore au projet pour l'élaboration d'une bande originale incorporant des textes de Nina Webert et Axel Loubette.

Une partie de la musique sera jouée sur scène par Juliette Tellier, une des interprètes qui est également musicienne-chanteuse.



Afin de rester fidèle à nos valeurs, nous souhaitons que la création des costumes, confiée à Julie Yousef, soit basée exclusivement à partir d'assemblage, découpages, reconstructions d'habits et de tissus recyclés.

Le matériel technique spécifiquement utilisé pour ce spectacle sera certainement hétéroclite, issu de récupération et du recyclage, réparé et préparé pour la scène par notre scénographe Oskar Millon.

Le décor est pensé en mouvement, les interprètes composent à chaque spectacle un décor à partir des détritus charriés par le vent. Cette construction instantanée à partir de déchets est la métaphore d'une autre vision du monde, alternative et respectueuse de l'environnement, afin de réduire la trace négative de l'Humanité sur Terre.

Teaser vidéo de la création :  
<https://vimeo.com/1138602962>

# COMPAGNIE ELLIPSE

Compagnie de danse marseillaise dirigée par Axel Loubette depuis 2017.

Le style de la compagnie se caractérise par une danse puissante, vive et animale. Le mouvement, les corps, restent la clé de voûte de notre travail. Cette physicalité est toujours inspirée par une réflexion ancrée dans la réalité. C'est par le langage du corps que la chorégraphie défend un propos engagé auprès du spectateur.

« Il s'agit de défendre un propos engagé et actuel à travers une recherche élaborée de mouvements qui met le corps en état d'urgence. »



# **DIRECTION ARTISTIQUE – AXEL LOUBETTE**

Danseur, professeur de danse diplômé d'état et chorégraphe.



Directeur artistique de la compagnie Ellipse en tournée en France et à l'étranger pour laquelle il crée Unité 77 en 2018, Mania en 2020, Mademoiselle en 2022 et The Task en 2023. Chorégraphe invité pour le Choreolab Made in Ulm 2020 en Allemagne et dans le cadre du pôle ArtEtHandicap du théâtre Golovine à Avignon depuis 2019. Il participe en 2016 au programme d'incubateur de jeunes chorégraphes initié par La Fabrique de la Danse de Paris ainsi qu'au Marslab du festival de Marseille en 2018.

Assistant chorégraphique de Josette Baïz pour la création 2019 de Suresnes Cité Danse.

Professeur de danse contemporaine à l'École Nationale de Danse de Marseille depuis 2017 et au CAFEDanse depuis 2023. Professeur invité au Pavillon Noir et au Ballet Grand Avignon depuis 2021.

Danseur dans la Cie Trans-position (Guy Trinchéro) de 2013 à 2022. Danseur dans la Cie Grenade (Josette Baïz) de 2013 à 2018 et dans la Cie Matières Libres de 2018 à 2021. Il collabore avec l'agence Artistik depuis 2022.

# **CO-DIRECTION ARTISTIQUE**

## **NINA WEBERT**



Nina Webert collabore avec Axel Loubette sur la dramaturgie depuis la création Mademoiselle. Le partenariat est renouvelé sur Reverse.

Formée au Pôle National Supérieur de Danse - Rosella Hightower et à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille; titulaire d'un Master 2 en Droit international Public, Nina termine actuellement une thèse sur les « communs ». À travers ce concept, elle mène une réflexion philosophique et juridique sur de nouvelles formes d'autogestion, permettant non seulement une gestion partagée et équitable de biens essentiels à l'Humanité (eau, santé, connaissance, biens culturels, environnement) mais également une prise en compte de la valeur intrinsèque de ces objets comme milieux s'appartenant à eux-mêmes. Ainsi, en parallèle de sa carrière de danseuse, Nina est doctorante contractuelle à Aix-Marseille Université.

Convaincue de l'importance de ré-intéresser les citoyens que nous sommes à la chose publique, elle essaie en permanence de lier ses deux passions dans un même objectif : le dialogue comme source d'émancipation sociale. C'est pourquoi elle anime des interventions, débats et tables rondes autour des questions liées au théories féministes et tiers-mondistes, à la subjectivisation des êtres vivants ainsi qu'à la place de l'art chorégraphique dans notre société.

# COLLABORATIONS ARTISTIQUES

## LOÏS VACCHETTA



Loïs Vacchetta compose avec Axel Loubette la création de la bande originale du spectacle Mademoiselle de la compagnie Ellipse en 2022. Tous deux veulent renouveler la collaboration pour cette nouvelle création avec la volonté de porter sur scène une interprétation musicale live. Formé au conservatoire de La Ciotat puis de Toulon avant de rejoindre la Jazz Academy Internationale à Nancy. Guitariste et chanteur professionnel, il joue et compose pour le trio Odd A avec lequel il est en tournée en France et à l'étranger et joue en première partie de Placebo. Il collabore entre 2017 et 2021 avec la compagnie de danse Trans-position (Guy Trinchéro) pour des créations avec musique live. Quart de finaliste de l'émission The Voice en France en 2020, il sort la même année, un premier single « Excuse-moi » sous le nom d'artiste Soi L.

## OSKAR MILLON ET AUDREY ANDREU

Régisseurs son et lumière professionnels, ils collaborent avec différents projets artistiques en théâtre, musique et danse et participent à divers festivals dans la région. Ils travaillent régulièrement avec l'Agence Artistik, le théâtre Golovine, la Factory, La Scala Avignon, l'Opéra Grand Avignon, Bande Originale, le Festival d'art lyrique etc... Ils auront à cœur de créer une expérience acoustique et visuelle originale pour Reverse.

# COLLABORATIONS ARTISTIQUES

## INTERPRÈTES

Bastien Gash, démarre sa formation dans des écoles privées à Valence avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de danse de Lyon en 2014. Il intègre le Ballet Preljocaj Junior en 2018 puis le Groupe Urbain d'Intervention Dansée en 2019. Il rejoint la compagnie Ellipse en 2022. En 2024, il danse pour la cérémonie d'ouverture des JO et intègre la compagnie Nacera Belaza.



Juliette Tellier, formée au conservatoire de la Réunion, Cobosmika et JV2. Elle est interprète depuis 2019 pour de nombreuses productions et collabore notamment avec : Temper Theater, Jasmin Vardimon, Next Zone, La Horde et Mourad Merzouki. Elle chorégraphie une comédie musicale et 2 courts-métrages en 2022. Elle rejoint la compagnie Ellipse en avril 2025.



Floriane Sevault, originaire de Nouvelle-Calédonie, diplômée d'un Bachelor of Fine Arts in Elite Dance Performance. Danseuse freelance depuis 2020 pour CIRCA, l'Opera Australia et la Scimm Dance Company. Dès son arrivée en France, elle rejoint la compagnie Ellipse en avril 2025.



Yoann Jourdàa, commence d'abord par le Breakdance avant de découvrir la danse contemporaine à 14 ans au CRR de Toulouse. En formation professionnelle à Freeroots, Barcelone de 2022 à 2024, il rejoint la compagnie Ellipse en avril 2025.



# COLLABORATIONS ARTISTIQUES

## JULIE YOUSEF



Julie Yousef créera les costumes de Reverse pour les danseurs et le musicien à partir d'habits et de tissus exclusivement recyclés. Danseuse professionnelle dans plusieurs compagnies (Grenade, Artonik) entre 2006 et 2022, professeur de danse diplômé d'état et co fondatrice du collectif Wrong Time (réaliseurs de vidéo-danse), elle aime associer son premier amour de la danse à d'autres médiums artistiques. En tant que créatrice costume, elle a déjà collaboré avec les compagnies Grenade et Artonik. Sa connaissance de la danse et des contraintes liées aux mouvements associée à son savoir-faire de couturière font de Julie la parfaite collaboratrice en création costumes pour ce projet !

## BEN8

Ben8 est le dessinateur des illustrations de ce dossier. Son travail nous aidera à concevoir la scénographie et l'ambiance visuelle du spectacle. Journaliste et reporter, il est engagé au quotidien sur les questions sociales et écologiques locales. Son regard avisé sur ses enjeux d'importance nous aide dans leur appréhension et leur traduction en spectacle chorégraphique.



# **CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE PRODUCTION**

10 au 18 Février 2025 : résidence de création musicale, Revest-les-Eaux  
3 Avril 2025 : audition danseurs, Ballet National de Marseille  
11 au 17 Avril 2025 : résidence à Klap, Marseille  
20 au 25 Octobre 2025 : résidence au CC Marcel Pagnol, La Roque d'Anthéron  
8 au 14 Novembre 2025 : résidence à La Distillerie, Aubagne  
4 et 5 février 2026 : recherche en scénographie Arsud, Bouc-bel-Air  
9 au 14 février 2026 : résidence à l'École Nationale de Danse de Marseille  
16 au 20 Février 2026 : résidence de finalisation et création lumière, Le 6mic, Aix-en-Provence  
Septembre 2026 : résidence d'adaptation du spectacle pour espaces urbains et non-dédiés, Pavillon Noir, Aix-en-Provence.



# **CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE DIFFUSION**

20 Février 2026 : 6mic, salle club, Aix-en-Provence  
24 Mars 2026 : Hexagone, Luminy, Marseille  
26 Mars 2026 : Théâtre Le Cube, Aix-en-Provence  
4 Juillet 2026 : Soirs d'été à Silvacane, La Roque d'Anthéron

Saison 2026-2027 : en cours de construction : représentations dans le cadre du Parcours Artistique Métropolitain

## ATELIERS AUTOUR DE LA PIÈCE

Une part non négligeable du projet est tournée vers l'échange et la pédagogie. Autour des représentations, nous proposerons des ateliers et des bords plateau en lien avec le spectacle à destination des publics scolaires mais également des danseurs en formation (conservatoires) ou des adultes amateurs.



La compagnie Ellipse collabore régulièrement avec le CAFEDanse, l'École Nationale de Danse de Marseille et Aix Marseille Université (en particulier les STAPS Danse) . La Compagnie est également partenaire de Cultures du Cœur, du Pass Culture et des EAC du département des Bouches-du-Rhône depuis 2023. Une proposition d'action éducative sera élaborée en lien direct avec Reverse et sera proposée aux établissements scolaires via ces dispositifs, permettant aux élèves, en fonction de leur âge et des enseignants concernés, de lier la danse avec une sensibilisation aux phénomènes météorologiques extrêmes causés par les changements climatiques, ainsi qu'une approche de l'économie circulaire, ou encore une analyse physique des forces liées aux vents et aux corps.



# CONTACTS

Association Compagnie Ellipse Bleue  
3 rue des trois Mages, 13001 Marseille  
+33 6 59 39 02 87  
[production@compagnie-ellipse.com](mailto:production@compagnie-ellipse.com)  
<https://www.compagnie-ellipse.com/>



# PARTENAIRES



6MIC

BMM

# BEVERSE EX SCAENA



Compagnie Ellipse / Axel Loubette