



SPECTACLE MUSICAL

CLAP !

MUSIQUE
DANSE

Ensemble Bande Originale
Nina Webert & Axel Loubette

*Agence
ARTISTIK*

CONTACT BOOKING : AGENCE ARTISTIK
CONTACT@AGENCEARTISTIK.COM / + 33 6 60 55 66 47

LICENCES L-R-24-2293 ET L-R-24-2294

BANDE ORIGINALE
PRÉSENTE

CLAP !

*spectacle musical tout public
durée 90 minutes*

DISTRIBUTION :

Olivier Bosch - direction musicale,
arrangements, guitare, chant

Virginie Robinot - Flûte, chant

Rémi Bosch - violoncelle, guitare,
chant

Virginie Bertazzon - violoncelle

Jeanne Rossetti - violoncelle

Samuel Rossetti - clarinette

Sylvain Zackarin - contrebasse

Manon Bonnes - chant

Nathanaël Pinna - percussions

Chorégraphies : **Axel Loubette**

Danse : **Nina Weibert & Axel
Loubette**



Bande Originale est un ensemble original à plus d'un titre : il réunit des instruments qui ne se rencontrent pas forcément dans ces proportions : trois violoncelles, contrebasse, batterie, guitare, clarinette, flûte, et une chanteuse (**Manon Bonnes**) ; et il s'inscrit dans l'univers du cinéma interprétant avec une intelligente verve les musiques que les plus grands compositeurs ont écrites pour les réalisateurs appartenant à l'Histoire du Cinéma, depuis Nino Rota à Ennio Morricone, Goran Bregovic à John Williams sans oublier le merveilleux Michel Legrand. À neuf, les artistes remplacent un orchestre symphonique, un big band jazzique ou même un groupe de rock !

Ils nous avaient séduits avec Music, Dance & Cinéma entremêlant aux musiques de film des pas de danse. Ils reviennent cette année avec un programme tout aussi brillant et entièrement nouveau, Clap !. Invité par ce groupe atypique, le chorégraphe et danseur **Axel Loubette** tisse une trame dansée sur les envols de l'orchestre avec sa complice, la danseuse **Nina Webert**.

L'expression des sentiments sert de fil conducteur à ce nouveau spectacle, variations subtiles sur les cheminements de l'amour retraçant une « carte du tendre » contemporaine, passant de l'amitié à la séduction, la passion, le drame et la réconciliation, le tout dans les superbes arrangements du directeur musical de l'ensemble, le guitariste **Olivier Bosch** qui ne dédaigne pas insérer des fragments de dialogues des films évoqués. On ferme les yeux et les images reviennent, convoquant les scènes de *Harry Potter* (Chris Colombus), du *Seigneur des anneaux* (Peter Jackson), de *Kill Bill 2* (Quentin Tarantino), *Titanic* (James Cameron), *Games of Thrones* (David Benioff et D.B. Weiss) ou *La la Land* (Damien Chazelle)...

Sans jamais avoir recours à la projection d'images, ces morceaux choisis, véritables madeleines de Proust auditives, vous laisseront des étoiles plein les yeux !

Au programme, les musiques
des films suivants :

Harry Potter - Film de Chris Columbus

Titanic - Film de James Cameron

Le Grand Blond avec une chaussure noire -
Film d'Yves Robert

Parle avec elle - Film de Pedro Almodovar

Le château de ma mère - Film d'Yves Robert

Forrest Gump - Film de Robert Zemeckis

Il était une fois la Révolution -
Film de Sergio Leone

Le Seigneur des Anneaux -
Film de Peter Jackson

Kill Bill 2 - Film de Quentin Tarentino

A star is born - Film de Bradley Cooper

Games of Thrones - Série de David Benioff
et D.B. Weiss

Les Triplettes de Belleville -
Long-métrage d'animation de Sylvain Chomet

La La Land - Film de Damien Chazelle

Le Lauréat - Film de Mike Nichols



BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Olivier-Bosch- direction musicale, arrangements, guitare

Premier prix de clarinette du Conservatoire d'Aubagne. Compositeur, arrangeur. Enseignant à l'IUT d'Aix- Marseille. Ingénieur du son de Juan Carmona sur deux albums.

Manon-Bonnes chant

Certificat d'Études Musicales de musiques actuelles du conservatoire d'Aix-en-Pce. Compositrice et chanteuse dans les groupes Maycad, Carbon Copper et dans son projet solo Pallas (premier opus Orphei Melancholia).

Virginie-Robinot-flûte-et-chant

1er Grand Prix de flûte de la ville de Marseille, 1er prix de la ville de Paris. Orchestre du Théâtre de l'Odéon, Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix. Régulièrement sollicitée par les Orchestres de Marseille, Avignon et Toulon. Professeur au Conservatoire d'Aubagne.

Virginie-Bertazzon-violoncelle

Diplôme d'Études Musicales de violoncelle au Conservatoire National de Lyon, Prix de perfectionnement de violoncelle du Conservatoire National de Marseille. Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix.

Jeanne-Rossetti-violoncelle

1er prix de violoncelle du Conservatoire d'Aix en Provence, 1er prix de Musique de Chambre des Conservatoires de Marseille et de Toulouse. Membre du Trio HARAWI. Diplôme d'État de violoncelle.

Samuel-Rossetti-clarinette

Médaille d'Or de clarinette du Conservatoire d'Aubagne, Médaille de Vermeil de clarinette du Conservatoire de Marseille. 1ère clarinette de l'Ensemble Chœur et Orchestre des Grandes Écoles, sextuor de clarinettes Catanéa, quatuor de clarinettes Les Quat' Clars'.

Sylvain-Zackarin-contrebasse

Diplôme d'Études Musicales de contrebasse du Conservatoire d'Avignon. Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix. Régulièrement sollicité par les Orchestres de Marseille et Toulon. Professeur de contrebasse aux Conservatoires de Toulon et d'Aubagne.

Rémi-Bosch-violoncelle, guitare et chant

Diplôme d'Études Musicales de violoncelle du Conservatoire d'Aubagne, diplômé d'une Licence des Beaux-Arts de Marseille et d'un Master de l'École Boule. Musicien compositeur et scénographe. Directeur artistique du Collectif Arbuste (Instrumentarium).

Nathanaël-Pinna-percussions

Médaille d'Or de percussions du Conservatoire d'Aubagne, Diplômé du cursus jazz du Conservatoire de Marseille. Bamboo Orchestra, Collectif Arbuste, Ensemble Télémaque.

Axel Loubette-chorégraphies-et-danse

Danseur, professeur de danse diplômé d'état et chorégraphe de la compagnie Ellipse. Chorégraphe invité pour le Choreolab Made in Ulm 2020 en Allemagne et dans le cadre du pôle Art&Handicap du théâtre Golovine à Avignon depuis 2019. Il participe en 2016 au programme d'incubateur de jeunes chorégraphes initié par La Fabrique de la Danse de Paris ainsi qu'au Marslab du festival de Marseille en 2018. Assistant chorégraphique de Josette Baïz pour la création 2019 de Suresnes Cite Danse. Professeur de danse contemporaine à l'École Nationale de Danse de Marseille depuis 2017. Danseur dans la Cie Trans-position (Guy Trincherro) depuis 2013 et dans la Cie Nakou depuis 2022. Danseur dans la Cie Grenade (Josette Baïz) de 2013 à 2018 et dans la Cie Matie res Libres de 2018 à 2021. Soliste RBS compagnie en 2012.

Nina Webert-danse

Formée en danse classique et contemporaine à l'École Supérieure de Danse de Cannes - Rosella Hightower puis à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille. Diplômée d'un DNSP2 et d'un Master 2 en droit international public. Elle rejoint la Cie Ellipse en 2018 (spectacles Mademoiselle, The Task), la Cie Transposition en 2019, la Meraki Art Company en 2019 et la Cie Acontretemps en 2020.



Besoins matériels

Plateau : 8m x 8m minimum

Quand le sol n'est pas approprié pour de la danse : mise à disposition d'un tapis de danse sur l'espace danse (minimum 8m de large / 4m50 de profondeur)

Fournir 6 chaises noires sans accoudoirs.

Catering dans les loges avant le spectacle (Par exemple : eau, café, thé, bières, biscuits, fruits frais, fruits secs et/ou plateau de fromages/charcuterie et pain).

Eau : 1 bouteille par personne minimum

Prévoir 2 à 3 repas le midi pour l'équipe technique + repas chaud ou froid pour 14 personnes lors de la représentation dont 2 végétariens.

CONTACTS

AGENCE ARTISTIK
3, COURS MARÉCHAL FOCH
13640 LA ROQUE D'ANTHÉRON

PRODUCTION/ DIFFUSION :
LAURENCE PATERMO / AGENCE ARTISTIK
06 60 55 66 47
CONTACT@AGENCEARTISTIK.COM

RÉGIE
AUDREY ANDREU
06 25 02 01 40
TECHNIQUE@AGENCEARTISTIK.COM

