



JAZZ  
FUNK  
SOUL  
REGGAE  
SKA  
SALSA

## Spectacle de rue - Musique

Par une mosaïque de style et l'alchimie d'instruments atypiques, le Quartet de la Plaine, transporte son public dans un univers aux multiples couleurs (jazz, funk, soul, reggae, ska, salsa..).

Plus que de simples reprises de standards de jazz, le Quartet donne à entendre de véritables arrangements créatifs : le banjo autour du trio bugle, baryton et batterie, imprègne l'atmosphère de multiples douceurs et d'images d'ici et d'ailleurs.

L'enthousiasme de ces musiciens et leur sens de l'improvisation animera vos places et jardins à coup sûr.

Formule acoustique et entièrement autonome.



## BIOGRAPHIES des Artistes

### PIERRE PESIN (TROMPETTE, BUGLE)

Originaire du grand nord (Lille) et ayant achevé ses 10 ans réglementaires aux Conservatoires de Lille et Marseille, il se laisse corrompre par les chaudes sirènes du jazz, du funk, du reggae, bref de toutes les musiques épicées, se forme aux musiques actuelles et se tourne complètement vers ces répertoires, qu'il éprouve sur scène à travers de nombreuses formations (Jo Corbeau, Superkemia, Messengers, Drunksouls, Gust, etc....).

### NICOLAS DONNAT (SAX BARYTON)

De formation classique, il passe par l'Ecole Normale de Musique de Paris, et arrive à Marseille en 2000 où il poursuit ses études au Conservatoire, et se spécialise en éveil musical pour la petite enfance (écoles, crèches, Cité de la Musique, CNR...). Sur scène, il participe notamment au Chœur régional, à Gumbo Combo, à la Banda du Dock, Gust, etc ... Musicien intervenant en milieu scolaire et en crèche, professeur de saxophone (remplacements ponctuels) et formateur d'éveil musical à la cité de la musique de Marseille, professeur de formation musicale et d'éveil musical au conservatoire de Marseille (2014-2017)

### CLAUDE SANTELLI (BATTERIE, PERCUSSIONS)

Batteur éclectique, il étudie la batterie et les percussions au Conservatoire de Marseille puis à l'école NGT d'Aix, se forme aux rythmes de la pop, du Jazz, d'Amérique du Sud et à la musique contemporaine. Son parcours le conduit à travailler avec de nombreux musiciens de tous horizons, notamment en jazz. Passionné de son, il crée parallèlement son propre studio d'enregistrement, le « Studio C ».

### THIERRY VAUDÉ (VOUDI, BANJO / BASSE)

Lui aussi venant du pôle nord, et après 10 ans d'indigestion de classique au Conservatoire de Reims, il jette sa flûte et se fait un malin plaisir de goûter à tout ce qui se gratte, guitare, banjo, ukulélé, charango, qu'il malmène dans diverses formations locales et multiformes (blues, punk- rock, ska, country, chanson) et notamment dans le Quartet de la Plaine où - sous la menace de torture - il a été contraint de se mettre également à la basse...