

PAULINE COURTIN

Soprano



C'est à la suite d'une rencontre avec la soprano coréenne Sumi Jo, que Pauline Courtin entreprend des études musicales au Conservatoire d'Aix en Provence, sa ville natale. Elle obtient un Premier Prix de chant au Conservatoire de Marseille, parallèlement à une maîtrise en Droit public, puis se perfectionne au Conservatorio di Santa Cecilia de Rome et au CNIPAL de Marseille.

Sa carrière débute avec le répertoire Mozartien au Teatro Argentina de Rome dans le rôle de Blondchen (*Die Entführung aus dem Serail*), rôle qu'elle reprend avec succès au Teatro del Giglio de Lucca. Elle chante ensuite Despina (*Così fan tutte*) à Rome et au Festival de Feldkirch, Barbarina (*Le Nozze di Figaro*) au Théâtre des Champs Élysées, au Barbican Center de Londres, à l'Opéra de Marseille et à l'Opéra de Paris, Zerlina (*Don Giovanni*) au Festival de Saint-Céré, et de nouveau Blondchen à l'Esplanade Opéra de Saint-Étienne.

Révélee par le Festival International d'Aix-en-Provence dans le rôle d'Eurydice (*Orphée aux Enfers*), Pauline Courtin travaille sous la direction de chefs prestigieux comme Evelino Pido, René Jacobs, Alain Guingal, Tiziano Severini, Claude Schnitzler, Philippe Auguin, Jean Yves Ossonce, Claire Gibault, Yoel Levi, Alain Altinoglu, Lothar Zagrosek, Sylvain Cambreling...

En France, elle interprète Gilda (*Rigoletto*) à l'Opéra de Bordeaux et au Festival Musiques au cœur d'Antibes; Ygraine (*Ariane et Barbe Bleue*) à l'Opéra de Nice ; le Rossignol (*l'Enfant et les Sortilèges*) au Théâtre du Châtelet ainsi qu'en tournée à l'Opéra de Nantes, à l'Opéra d'Angers et à l'Opéra de Rennes ; Le Chat (*Le Luthier de Venise*) de Gualtiero Dazzi au Théâtre du Châtelet; *L'Héritière* de Damase à l'Opéra de Marseille; *La Vie parisienne* au Capitole de Toulouse; *Amour (Orphée et Eurydice)*, Despina (*Così fan tutte*) et Blondchen (*Die Entführung aus dem Serail*) à l'Opéra de Saint-Etienne ; Eurydice (*Orphée aux Enfers*) au Grand Théâtre de Dijon, à l'Opéra de

CONTACT : LAURENCE PATERMO | AGENCE ARTISTIK | WWW.AGENCEARTISTIK.COM
MAIL : CONTACT@AGENCEARTISTIK.COM | TEL +33 (0) 6 60 55 66 47
AGENCE ARTISTIK : 56, AVENUE DE NICE 13120 GARDANNE | FRANCE

Metz, à l'Opéra de Toulon, à l'Opéra Royal de Versailles et au Grand Théâtre de Provence ; Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*) à l'Opéra de Massy et à l'Opéra d'Avignon; Micaëla (*Carmen*) à l'Opéra de Rouen et à l'Opéra de Versailles ; Gabrielle (*La Vie Parisienne*) à l'Opéra de Nice ; Lydia dans *Colomba* de Jean-Claude Petit à l'Opéra de Marseille, Musetta dans le spectacle Mimi – Scènes de la vie de Bohème (F. Verrières), création du théâtre des Bouffes du Nord, en tournée en France, notamment au Théâtre impérial de Compiègne, au Grand Théâtre de Reims, au Grand Théâtre de Provence...

A l'étranger, elle chante, Marie (*les Oiseaux de Passage*) de Fabio Vacchi au Teatro Comunale de Bologne; Iphis (*Jephta* de Haendel) Chiesa Valdese à Rome; La Donna delle carte (*Il Letto della storia*) de Vacchi au Teatro del Maggio Fiorentino; Hansel et Gretel à l'Opéra de Rome, Pelleas et Mélisande à l'Opéra de Manaus (Brésil) ; Anna Reich (*Die Lustigen Weiber von Windsor* de Nicolai) à la Stadthalle de Bayreuth ; Isabelle (*L'Irato* de Méhul) au Festival Beethoven (enregistrement chez Cappriccio), le rôle-titre de Pollicino au Teatro Vascello à Rome; Ygraine (*Ariane et Barbe Bleue* de Dukas) au Concertgebouw d'Amsterdam ; Thérèse (*Les Mamelles de Tirésias*) à Bangkok avec le Bangkok Symphony Orchestra...

Elle se produit également en concert, notamment avec l'Ensemble Accentus dirigé par Laurence Equilbey (*Le Paradis* et *La Péri* de Schumann, *Mirjams Siegesgesang* de Shubert...), avec l'Orchestre National du Liban à Beyrouth (airs d'Opéras Français), dans un programme autour d'Offenbach avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen en tournée en Russie, dans *Iphigénie en Tauride* avec la Camerata de Salzburg au Festival de Nuremberg, dans le *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Requiem* de Fauré (dirigé par M. Piquemal) et un programme *Viva Mozart* (dirigé par V. Vanoosten) autour des plus célèbres airs du compositeur avec l'Orchestre Régional de Cannes.

Elle se produit aussi en récital de mélodies et lieder aux côtés d'Hervé Billault, Thomas Palmer et Pascal Amoyel.

En 2019, elle a notamment interprété le rôle de Despina à l'Opéra de Saint-Etienne, Bubikopf dans l'Empereur d'Atlantis au Site mémorial du Camps des Milles, la partie de Soprano dans la IVème Symphonie à Aix-en-Provence.

Prochainement elle reprendra le rôle de Despina à l'Opéra de Toulon, Bubikopf au Grand Théâtre de Provence, et se produira aux côtés du journaliste Christophe Barbier dans un spectacle intitulé « Choses vues... et chantées ! » d'après l'oeuvre de Victor Hugo.

REPERTOIRE

COMPOSER	TITLE	ROLE
BELLINI	I Capuleti e i Montecchi	Giulietta
BERLIOZ	Béatrice et Bénédict	Héro
BEETHOVEN	Fidélio	Marzelline
BIZET	Carmen	Micaëla, Frasquita
	Les Pêcheurs de perles	Leila
BRITTEN	A Midsummer Night's Dream	Tytania
DAMASE	L'Héritière	Lucy
DEBUSSY	Pelléas et Mélisande	Mélisande, Yniold
DONIZETTI	Don Pasquale	Norina
	La Fille du régiment	Marie
	Lucia di Lammermoor	Lucia
	L'Elisir d'amore	Adina
DAZZI	Le Luthier de Venise	Le Chat
DUKAS	Ariane et Barbe-bleue	Mélisande, Ygraine
GLANERT	Die Drei Rätsel	Frau Süssauer/Knochen
GLUCK	Orphée et Eurydice	Eurydice, Amour
GOUNOD	Roméo et Juliette	Juliette, Stéphano
	Faust	Marguerite
HAENDEL	Jepthae	Iphis
HALEVY	La Juive	Princesse Eudoxie
HENZE	Pollicino	Pollicino, la Madre
HUMPERDINCK	Hänsel und Gretel	Gretel, Taumännchen, Sandmännchen
LEHAR	Die Lustige Witwe	Hanna Glawari, Valencienne
MASSENET	Manon	Manon
	Werther	Sophie
MEHUL	L'Irato	Isabelle
MENOTTI	The Medium	Monica
MOZART	Die Entführung aus dem Serail	Konztance, Blondchen
	Don Giovanni	Zerlina
	Cosi fan tutte	Despina
	Nozze di Figaro	Suzanna, Barbarina
	Die Zauberflöte	Pamina, Papagena
	Il Re pastore	Aminta
	Idomeneo	Ilia
NICOLAI	Die Lustigen Weiber von Windsor	Anna Reich
OFFENBACH	Les Contes d'Hoffmann	Olympia, Antonia, Giulietta
	Les Brigands	Fiorella
	Pomme d'Api	Pomme d'Api

	Monsieur Choufleuri	Ernestine
	Orphée aux Enfers	Eurydice
	La Vie parisienne	Gabrielle
POULENC	Dialogues des Carmélites	Blanche de la Force, Sœur Constance
	Les Mamelles de Tirésias	Thérèse
PUCCINI	La Bohème	Musetta
	Gianni Schicchi	Lauretta
RAMEAU	Platée	La Folie
	Les Indes galantes	Zima, Hébé, Amour
RAVEL	L'Enfant et les Sortilèges	Le Feu, La Princesse, Le Rossignol, La Bergère, L'Enfant
STRAUSS	Die Fledermaus	Adèle
VACCHI	Les Oiseaux de Passage	Marie
	Il Letto della Storia	Donna delle Carte
VERDI	Rigoletto	Gilda
	Ballo in maschera	Oscar
WEBER	Der Freischütz	Ännchen