

# REQUIEM DE FAURÉ

CHŒUR RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR DIRECTION BRUNO RASTIER  
PAULINE COURTIN, SOPRANO, FRÉDÉRIC CORNILLE, BARYTON  
ORGUE : CHRISTOPHE GUIDA



Le Choeur Régional PACA propose le magnifique REQUIEM de Fauré, une œuvre apaisée, lumineuse les plus connues, les plus chantées et jouées, véritable tube du répertoire choral sacré.

En quelques mesures, le style du musicien transparait, fait d'un mélange de tendresse lointaine, de limpidité et de sincérité. Fauré écrit : « Mon Requiem a été composé pour rien...pour le plaisir, si j'ose dire ! ». Il témoigna également à propos de l'esprit de l'œuvre : « Mon Requiem, on a dit qu'il n'exprimait pas l'effroi devant la mort. Quelqu'un l'a appelé une berceuse de la mort. Mais c'est ainsi que je ressens la mort." C'est une œuvre accompagnant la prière, qui s'achève sur une délivrance heureuse, "In paradisum".

# PROGRAMME

Poulenc : Litanies à la Vierge noire (Chœur et orgue)  
Poulenc : 4 Petites prières à Saint François d'Assise (Choeur a cappella)  
César Franck : Panis Angelicus (soprano et orgue)  
Gounod : Ave Maria (soprano et orgue)  
Fauré : REQUIEM (Chœur, orgue, soprano, baryton)  
Fauré : Cantique de Jean Racine.

## LE CHŒUR REGIONAL :

Directeur artistique : Michel PIQUEMAL – Chefs associés : Nicole BLANCHI et Bruno RASTIER

Depuis sa création en 1989 et sous l'impulsion de son directeur artistique et fondateur Michel Piquemal, récompensé deux fois aux Victoires de la Musique, le Chœur régional Provence-Alpes-Côte d'Azur offre à une centaine de chanteurs bénévoles expérimentés, issus de cinq départements de la région et de Monaco, un lieu d'excellence artistique. Afin d'être accessible aux choristes venus de tout le territoire, les répétitions hebdomadaires sont réparties sur deux vocaux, l'un basé en Provence, l'autre sur la Côte d'Azur.

Ses saisons comportent une quinzaine de concerts autour de 6 à 8 programmes différents répondant à la volonté de faire découvrir des œuvres rares aux côtés des classiques du répertoire. Partenaire des orchestres, des opéras et des festivals de la région, il sert le grand répertoire des œuvres symphoniques et d'oratorio nécessitant la prestation d'un grand chœur. Il propose également des programmes en formation plus réduite pour s'adapter aux différents lieux pouvant le recevoir.

La collaboration suivie avec les orchestres de la Région (Avignon, Marseille, Monte Carlo, Nice et Canne) enrichit ainsi le répertoire proposé au public des festivals et saisons de concerts : Festival de Pâques, Festival de l'Abbaye de Saint Victor à Marseille, « C'est pas Classique » à Nice, Festival de Musique Sacrée de Cagnes-sur-Mer, saison musicale de Mougins...

Le chœur régional Provence-Alpes-Côte d'Azur est subventionné par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA et le Conseil départemental des Alpes-Maritimes.

## BRUNO RASTIER, CHEF DE CHŒUR DU VOCAL PROVENCE

Bruno Rastier est un musicien au parcours atypique. Né en 1965 à Aix-en-Provence, il suit dès 6 ans et pendant 15 ans l'enseignement du flûtiste solo de l'Opéra de Paris Michel Plockyn. Il obtient son Prix d'Excellence en flûte traversière à l'âge de 14 ans. Il dirige son premier chœur dès 16 ans, et décide de poursuivre des études en école de commerce puis de sillonner l'Europe pour un des leaders du monde de la haute technologie en s'installant quelques années en Allemagne, en Autriche et à Prague.

C'est ainsi qu'il décide de se consacrer entièrement à sa passion première, la musique. Lauréat d'un premier prix du conservatoire de Paris en direction de chœur (Diplôme d'Etudes Musicales) avec félicitations à l'unanimité du jury, et du diplôme d'Etat, il est appelé par le chef d'orchestre et de chœur luxembourgeois Pierre Cao en 2005 pour développer à ses côtés le chœur professionnel Arsys Bourgogne et le festival les Rencontres Musicales de Vézelay. Il en sera le délégué général pendant 10 ans.

Depuis 2016, il est le directeur artistique et musical fondateur du chœur professionnel et du projet choral Hysope basé à Aix-en-Provence. En avril 2016, il est nommé chef associé du chœur régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## CHRISTOPHE GUIDA-ORGUE

Interprète de renommée internationale, Christophe Guida est à Marseille en 1982. À l'âge de 11 ans, il intègre la classe d'orgue d'Annick Chevalier au CNR de Marseille où il obtiendra le premier prix d'orgue et d'improvisation. Il s'est ensuite perfectionné auprès de Marie Louise Langlais au CNR de Paris et d'Olivier Vernet à l'Académie Rainier III de Monaco. En parallèle, il étudie le clavecin et la basse continue auprès de Brigitte Haudebourg. À 22 ans il est nommé organiste titulaire de la basilique du Sacré-Cœur de Marseille. Il est aujourd'hui co-titulaire de Notre Dame de la Garde. En 2009, il a enregistré en première mondiale l'œuvre pour orgue de Mikaël Tariverdiev, distribué par le label Hortus. À cette occasion, il est l'invité de Gaëlle Le Gallic dans l'émission "Leur premier cd" sur France Musique. Cette reconnaissance lui ouvre une carrière internationale en Russie, en Allemagne, Italie, Belgique et au Canada. On a récemment pu l'entendre à l'Auditorium Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria) et aussi sur les instruments d'Albi, Saint-Malo, Roquevaire, Bordeaux, Tours, Marseille, Fréjus, Monteux, Saint-Maximin, l'Alpe d'Huez, Megève, Embrun, Carcassonne, Narbonne, Saint Etienne de Baïgorry ... À Paris, il a fait sonner ses improvisations et ses programmes baroque, romantique et contemporain sur les tribunes de Notre-Dame de Paris, la Madeleine, Saint-Germain des Près, Sainte Clotilde... Accompagnateur de soliste tel que Barbara Hendricks, il travaille régulièrement avec la maîtrise des Bouches-du-Rhône. Reconnu comme un interprète privilégié de la musique française, il donne fréquemment le Concerto de Poulenc, les Messes pour orgue de Léo Delibes et de Louis Vierne. Amoureux de l'orgue, Christophe Guida s'évertue à faire connaître et "dépoussiérer" cet instrument en l'associant à des genres musicaux où on ne l'attend pas forcément comme l'électro, le jazz ou la pop.

## PAULINE-COURTIN-SOPRANO

Révélee par le Festival International d'Aix-en-Provence où elle triomphe sur la scène de l'Archevêché dans le rôle d'Eurydice d'Orphée aux Enfers, Pauline Courtin a su s'imposer comme "valeur montante de l'Art lyrique français" (L'Express). Elle commence ses études musicales au Conservatoire d'Aix en Provence, sa ville natale, puis à Marseille, au Conservatoire et au CNIPAL, et part se perfectionner en Italie, au Conservatorio di Santa Cecilia de Rome Très vite remarquée, elle débute en Italie, au Teatro Argentina de Rome et au Teatro del Giglio de Lucca, dans le rôle de Blondchen de L'Enlèvement au Sérail. Elle entame dès lors rapidement une carrière internationale. On a ainsi pu l'entendre sur la plupart des grandes scènes françaises: à l'Opéra de Paris, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra Royal de Versailles, à l'Opéra de Bordeaux, au Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Metz, à l'Opéra de Marseille, à l'Esplanade Opéra de St-Etienne, à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra de Toulon, au Festival Musiques au cœur d'Antibes, au Grand Théâtre de Dijon...

A l'étranger, elle s'est produite en Italie : au Teatro Comunale de Bologne, au Teatro del Maggio Fiorentino de Florence, au Teatro Argentina de Rome, au Teatro del Giglio de Lucca ; en Allemagne : à la Stadthalle de Bayreuth, au Festival Beethoven de Bonn ; aux Pays-Bas : au Concertgebouw d'Amsterdam ; au Brésil : à l'Opéra de Manaus ; en Thaïlande : à Bangkok avec le Bangkok Symphony Orchestra ; au Royaume Uni : au Barbican Center de Londres ; au Liban : à Beyrouth, avec l'Orchestre National du Liban ; en Russie : en tournée avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen.... Ses qualités vocales et son talent de comédienne font merveille dans le répertoire mozartien.

Parmi ses rôles les plus marquants : Barbarina dans Le Nozze di Figaro, Despina dans Così fan tutte, Zerlina dans Don Giovanni, Blondchen dans L'Enlèvement au Sérail. Mais aussi : Eurydice dans Orphée aux Enfers, Sœur Constance dans Dialogues des Carmélites, Gilda dans Rigoletto, Gabrielle dans La Vie parisienne, Thérèse dans Les Mamelles de Tirésias, Lydia dans Colomba.... Parmi ses dernières prises de rôles : Micaëla dans Carmen à l'Opéra de Rouen et à l'Opéra royal de Versailles, Lydia dans Colomba de Jean-Claude Petit à l'Opéra de Marseille, Musetta dans le spectacle Mimi – Scènes de la vie de Bohème, création du théâtre des Bouffes du Nord, en tournée en France, Diane dans Iphigénie en Tauride au Festival de Nuremberg. Bientôt, elle sera Papagena dans La Flûte enchantée, à l'Opéra de Nice.

## FRÉDÉRIC-CORNILLE,-BARYTON

Après des études de commerce, Frédéric CORNILLE entre au Conservatoire de Nîmes dont il sort diplômé en 2007 après avoir étudié avec Daniel SALAS. Puis c'est avec Alain FONDARY qu'il développe et approfondit son répertoire. La même année il obtient le 2ème Prix du Concours international de CANARI alors présidé par Gabriel BACQUIER avec l'air de Figaro du Barbier de Séville de Rossini. Depuis qu'il chante professionnellement sa carrière est marquée par des événements marquants. Il est Doublure de Ludovic Tézier au Capitole de Toulouse dans la Favorite (Donizetti) en 2014, chante aux côtés de Béatrice Uria Monzon des extraits de Macbeth (Verdi) à Marmande en 2015 ou interprète récemment le rôle d'Orèste dans Iphigénie en Tauride (Piccinni) au Meistersingerhalle de Nürnberg avec la grande Camerata de Salzbourg en Juillet 2016. À la scène il fait aussi ses preuves dans Don Giovanni de Mozart (Rôle titre), Don Pasquale de Donizetti (Malatesta), La Bohème de Puccini (Marcello) ou encore Werther de Massenet (Albert) et les Pêcheurs de perles de Bizet (Zurga). Frédéric CORNILLE se produit régulièrement dans le cadre d'opéras, de récitals et autres concerts événements. Opéra de Nice, Opéra de St Étienne, festival du Vigan, festival de Caunes-Minervois, Arènes de Béziers, inauguration de la Salle ARENA de Montpellier,etc.)

# Fiche technique « Requiem de Fauré »

Spectacle autonome en son et lumières

Location d'un orgue à prévoir si les lieux n'en sont pas pourvus.

## Plateau :

Ouverture minimum : 8 mètres / Profondeur minimum : 8 mètres / Hauteur minimum : 3 mètres / Jauge public : illimité

Lieux envisagés : Eglises, Salles de spectacle

Attention : prévoir de chauffer les églises en hiver, dès le matin du concert.

Eclairage : Fournir l'alimentation 32 TRI

Loges : prévoir des loges, une loge pour les choristes, une loge solistes si possible (chauffées en hiver), des bouteilles d'eau et quelques petits encas avant le concert (exemple : petits sandwiches, pizzas, biscuits, fruits frais ou secs).

Repas : prévoir un buffet pour une quarantaine de personnes.

## Si les lieux ne sont pas équipés en matériel :

Durée de montage : 6h

Contact Régisseuse: Audrey Andreu Le piège à sons.

Tél: 06 25 02 01 40 / mail : [technique@agenceartistik.com](mailto:technique@agenceartistik.com)

CONTACT : LAURENCE PATERMO / AGENCE ARTISTIK / TEL +33 ( 0 ) 9 51 19 68 26 / MAIL : [contact@agenceartistik.com](mailto:contact@agenceartistik.com)

AGENCE ARTISTIK : 56, AVENUE DE NICE 13120 GARDANNE FRANCE / [WWW.AGENCEARTISTIK.COM](http://WWW.AGENCEARTISTIK.COM)